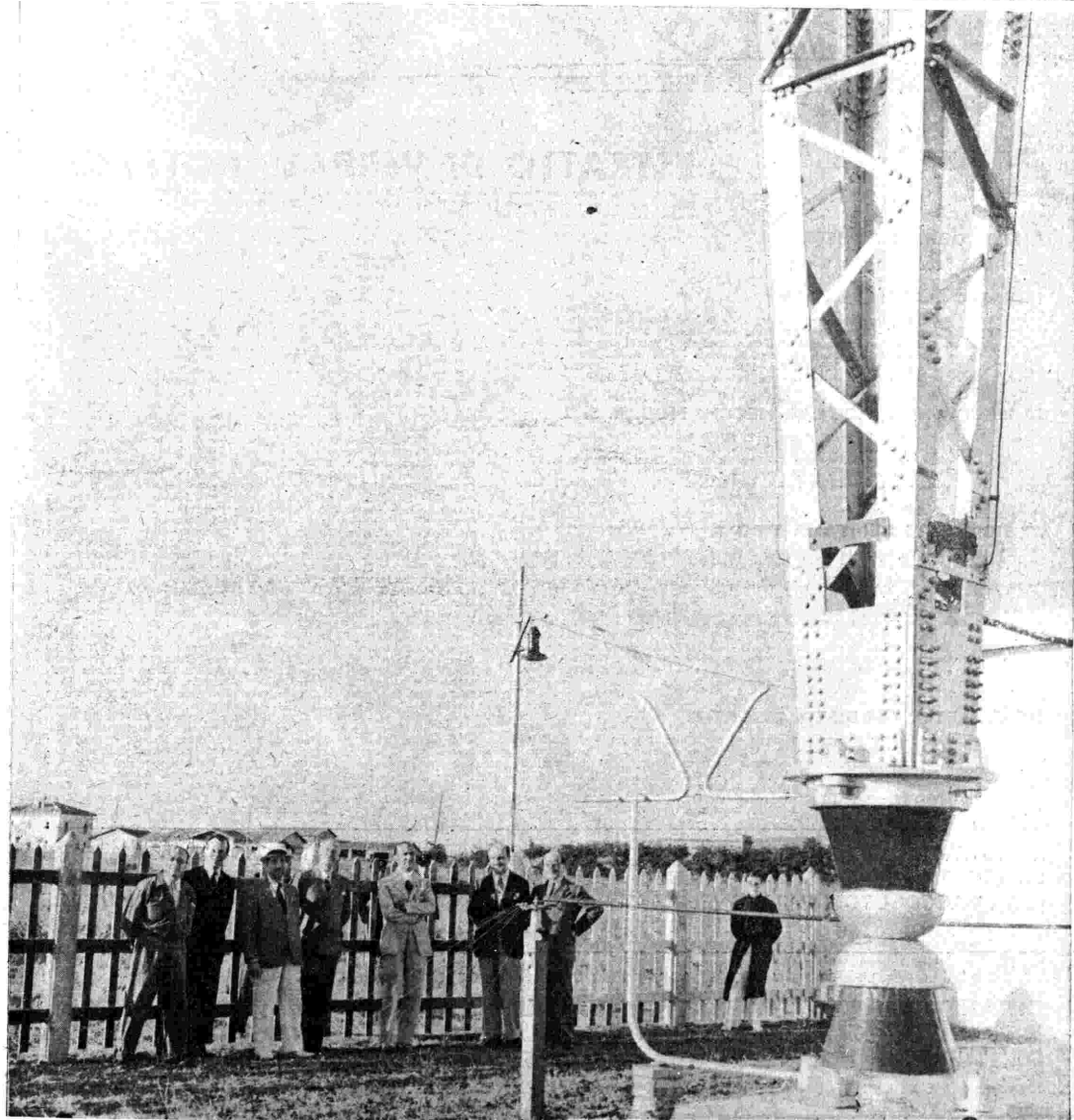
Anno XIII - N. 29 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 18-24 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

S. E. il Ministro Alfieri osserva, alla Stazione di Santa Palomba, la torre autoirradiante alta 260 metri.

Autorizzazione R. Intendenza di Finanza
Milano Prot. N. 5509 Rep. Lotto 8-6-37-XV

ESTRATTO DI VERBALE NOTARILE

Puntualmente, come promesso, il 10 luglio 1937-XV ha avuto luogo, nello studio del Notaio Dr. Guasti di Milano e con l'intervento della R. Intendenza di Finanza, la seconda estrazione dei premi del Concorso «Bonaventura». Eccovi i risultati:

AUTOMOBILE FIAT 1500

Rosi Alessio, Bornata, v. Benacense 10.

10 RADIO MARELLI ALCOR

Bellentani Rocco, Roma, v. Priscilla, 22 - Arrigoni Alessandro, Brescia, v. Dieci Giornate 15 - Maselli Pasquale, Roma, p. Risorgimento 34 - Bozzi Enzo, Siena, v. Camollia 34 - Scazzoni Anna, Laveno Mombello - Mapelli Guglielmo, Milano, v. Vittor Pisani 8 - Comassi Riccardo, Stocchetta - Pelosi Angelo, Roma, v. Principe Amedeo 85 - Pirola Gianni, Piacenza, v. Cavour 1 - Mabellini Pietro, Brescia, Viale Trefonti.

10 MACCHINE DA CUCIRE NECCHI MOD. R. S. 2

Romani Rossetti Osvalda, Brescia, v. P. Sabelli 4 - Olmi Pietro, Firenze, v. del Corso 16 - Duccli Gino, Pian Borno - Pavesi Ambrogina, Seniana (Pavia) - Albani Aless., Breno, p. Roma 2 - Locatelli Ginetta, Milano, v. Borgonuovo 26 - Gambino Carla, Milano, v. Maroncelli 13 - Besozzi Franco, Milano, v. S. Barnaba 48 - Bonati Desmo, Milano, pzle Istria 3 - Parolini Mercedes, Brescia, v. Aspromonte 1.

20 BICICLETTE DEI-ITALIA TIPO A

Chiesa Francesco, Laveno Mombello - Pandini Bianca, Brescia, Vicolo Ombra 1 - Beccadoro Antonio, Milano, v. Burlamacchi 16 - Rancati Emilio, Cremona, Bar Giardino - Berruto Margherita, Torino, v. Lagrange 37 - Bersano Marina, Torino, c. Casale 243 - Patri Tavella Niny, Novi Ligure, v. Girardengo 19 - Donati Luigi, Brescia, Corsetto S. Agata 6 - Masprone Nino, Milano, v. U. Foscolo 3 - Masprone Nino, Milano, v. U. Foscolo 3 - Reatto Gino, Venezia, Castello N. 5470 - Pallavidino Luciano, S. Margherita L., v. Roma 10-6 - Negrini Isacco, Brescia, c. Cavour 2 - Quartini Santo, Milano, vl. Sabotino 12 - Carab. Vincenzo Romeo, Traversetolo (Parma) - Zanini Maria, Milano, v. Sebeto 1 - Maizetti Enrichetta, Cividale Malegno - Barbero Teresa, Torino, v. Cottolengo 25 - Lenarduzzi Romeo, Trieste, p. Cornelio Romana 1 - Gambino Carla, Milano, v. Maroncelli 13.

100 CASSETTE PRODOTTI ASSORTITI

Lieta Peppino, Malonno - Bacchetta Gino, Gozzano (Novara) - Cap. Mattia Francesco, Milano, v. Carmine 6 - Piccinelli Felice, Brescia, c. Palestro 29 - Valli Carlo, Gallarate, Caffè Centrale - Trucco Mario, Asti, p. Alfieri 1 - Invernizzi Luisa, Milano, v. Torricelli 1 - Ghezzi Ersilia, Milano, v. Breda 29 - Picchi Dina, Milano, v. Stradella 2 - Martinenghi Jole, Milano, v. S. Pietro all'Orto 24 - Ragionieri Alrica, Cedegolo per Forno d'Allione - Canale Giacomo, Lonato, v. Garibaldi 2 - Calabrina Marcella, Roma, v. delle Milizie 34 - Schiller Vulmaro, Trieste, Scala Monticello 3 - Val Rino, Brescia, Tresanda del Sale 12 - Savarè Anna, Lodi, v. XX Settembre 42 - Zanoni Leo, Bagnacavallo (Ravenna) v. Ramenghi 19 - Saiani Riccardo, Trento, v. Matteo del Ben 1 - Capra dell'Orto Aurelia, Monza, p. Trento Trieste 13 - Ferri Rosetta, Roma, v. Salaria 21 - Tenisci Albertina, Savona, v. L. Corsi 7-8 - Derivo Luisa, Cremona, c. Garibaldi 77 - Pandini Bianca, Brescia, vicolo Ombra 1 - Favi Renato, Firenze, v. dei Neri 2 - Savioli Rosa, Milano, v. Brioschi 41 - Roveda Ernesta, Milano, v. Trebbia 33 - Ferrari Roberto, Brescia, v. S. Urbano 7 - Guidali Angelo, Varese, p. del Podestà - Genzini Angelo, Milano, v. Sismondi 8 - Ghidini Santa, Brescia, v. E. Capriolo 11 - Sciarra Mario, Roma, v. Tolmino 9 - Visini Giovanni, Brescia, v. Elia Capriolo 48 - Fortunato Lucia, Firenze, p. della Vittoria 4 - Ghisolfi Gina, Cremona, v. G. Grandi 12 - Schlemmer Federico, Grado, v. A. Lugnso 17 - Durando Aldo, Torino, p. Castello 14 - Piccioni Nino, Milano, v. Cimarosa 13 - Bacchetta Gino, Gozzano, Novara - Donelli Claudio, Genova, v. T. Minuti 1-12 - Politi Ultimo, Castelvetro Piacentino - Orizzio Lucia, Mandolossia (Brescia) v. Roncadelle - Quarneri Maria, Brescia, v. A. Ang. Merici 5 - Ravenoldi Clara, Brescia, v. Indipendenza 2 - Mach Renata, Trieste, v. Università 10 - Brambilla Antonio, Lovere (Bergamo) Albergo S. Antonio - Cambiaso Luigi, Genova, v. A. G. Barilli 3-14 - Parenti Ernesto, Milano, v. Bronzetti 35 - Fasani Luigina, Milano, v. Bramante 4 - Merli Virginia, Roma, v. Biella 12 scala A int. 21 - Romè Vittorio, Milano, pzle Sempione 8 - Bonetti Giacomo, Bagnolo Mella, v. Reg. Margherita 15 - Giovannini Piero, Milano, c. Venezia 95 - Gambino Carla, Milano, v. Maroncelli 13 - Pezzi Rina, Brescia, vl. L. Cadorna 8 - Gambino Carla, Milano, via Maroncelli 13 - Domeneghetti Edoardo, Loreo (Rovigo) v. Bastianelli - Albonico Gianni, Milano, p.le Corvetto 5 - Ghidoni Ennio, Suzzara, p. Garibaldi - Rossini Bortolo, Brescia, v. Rue de Sovera 5 - Mazzardo Alfonso, Padova, v. Ss. Fabiano Sebastiano - Ruschena Carlo, Roma, v. dei Prefetti 28 - Nava Giovanni, Sesto S. Giovanni, v. Risorgimento 10 - Vassallo Canavasso Rina, Sanremo, via Vittorio Emanuele 24 - Perini Giacinto, Premeno (Bolzano) - Zerneri Giovanni, Brescia, v. A. Luzzago 18 - Masprone Nino, Milano, v. U. Foscolo 3 - Ramponi Salvatore, Savona, v. Montorbano 6-3 - Macola Umberto, Venezia, San Marco 135 - Mazza Luca Bartolomeo, Sampierdarena, v. S. Canzio 2-6 - Ceriali Walter, Cremona, v. Cadore 30 - Scarlatti Odetta, Pisa, v. G. Di Simone 3 - Berardi Pietro, Brescia, v. F. Bertoni 2 - Facta Damasio Rosa, Torino, via Juvara 18 - Natto Sergio, Sanremo, c. Trento Trieste 13 - Bossi Sergio, Torino, c. Re Umberto 7 - Domenighin Pina, Cividale Cammeno (Brescia) via Roma 9 - Solari Luigi, Milano, c. Ticinese 64 - Cavazza Angela, Milano, via Pascoli 64 - Della Valle Antonio, Trieste, p. Cavana 1 B Staz. - Avogadro Irene, Milano, Abbadesse 36 - Tanzi Angelo, Milano, v. Principe Amedeo 11 - Tavella Peppino, Brescia, v. XX Settembre 4 - Ghisani Zemira, Cremona, via Vecchia 8 - Boldini Carlo, Cedegolo - Dell'Orto cav. Guglielmo, Monza, piazza Trento Trieste 13 - Gambino Carla, Milano, v. Maroncelli 13 - Berutti Remo, Milano, c. 28 Ottobre 26 - Vettori Rodolfo, Parma, vl. Margherita 5 - Vanetti Rosetta, Milano, v. Pontevecchio 6 - Nati Rina, Marradi, v. Raggi 5 - Mazzi Giulia, Milano, v. Plutarco 4 - Mondini G. B., Udine, p. Chiavris 2 - Masprone Nino, Milano, v. Foscolo 3 - Rovetti Pietro, Cuneo, v. A Meucci 9 - Rancati Emilio, Cremona, Bar Giardino - Ferrata Giovanni, Bologna, v. A. Righi num. 30 - Castiglioni Marcello, Milano, c. Plebiscito 12 - Vecchi Alma, Chiari, Caffè Umberto I - Rossi Achille, Piacenza, p. Cavalli 17 - Montanini Luigi, Parma, v. Nino Bixio 116.

IL PIÙ FACILE DEI CONCORSI A PREMIO: BASTANO 50 FIGURINE • NESSUNA FIGURINA RARA
LA PROSSIMA ESTRAZIONE AVRÀ LUOGO IL 10 DI AGOSTO P. V. • OGNI MESE VIENE ESTRATTA FRA I RACCOGLITORI LA FIAT 1500 E GLI ALTRI 140 PREMI • GLI ALBUM DEVONO PERVENIRE ALLA **COPSA** IL 31 LUGLIO CORRENTE

RACCOGLIETE LE FIGURINE «BONAVENTURA» ESIGENDOLE CON I SEGUENTI PRODOTTI:

CHIANTI RUFFINO - ESTRATTO WÜHRER - PASTA BARILLA - DADO «SOLO»
VERMOUTH BALLOR - PROFUMI LEPIT - RABARBARO ZUCCA
DENTIFRICIO IMPERIA - RAZZANO, MINOLI & C., CIOCCOLATO - CARAMELLE

CHIEDETE L'ALBUM AL VOSTRO FORNITORE O ALLA **COPSA**, PASSAGGIO DUOMO 2, MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR · DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA VISITA DEL MINISTRO DELLA CULTURA POPOLARE

alle nuove Trasmittenti di Santa Palomba e Prato Smeraldo

NEL pomeriggio di sabato 10 luglio, il ministro della Cultura popolare, S. E. Alfieri, accompagnato da S. E. Pession, accademico d'Italia, ispettore per le radiodiffusioni, si è recato a Santa Palomba a visitare le nuove Stazioni trasmittenti dell'*Eiar*.

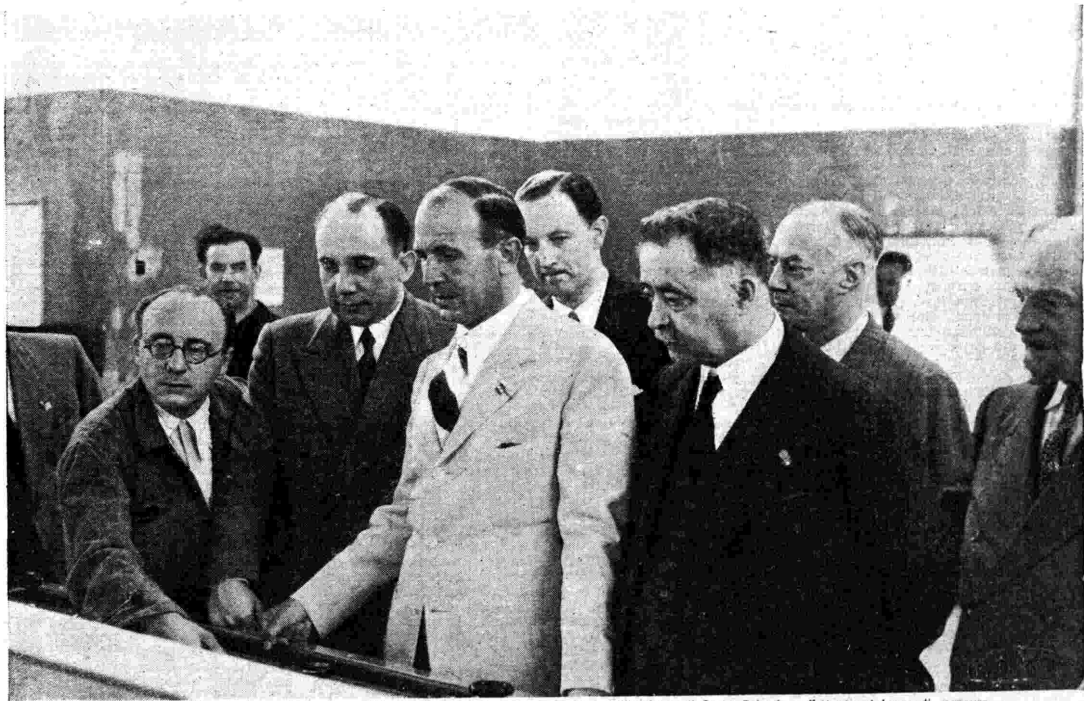
Si trovavano presso la Stazione il grand'uff. ing. Raoul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'*Eiar*, il dottor Dell'Oro, direttore compartimentale, ed altri dirigenti. Era pure presente il marchese Solari della Società Marconi, costruttrice dei nuovi trasmettitori.

Il Ministro ha visitato i diversi reparti che costituiscono uno degli impianti radiofonici più potenti del mondo destinato a diffondere con maggiore intensità e alle massime distanze la voce di Roma e che prossimamente consentirà la emissione simultanea di due programmi, permettendo quindi una maggiore possibilità di scelta da parte dei radioascoltatori.

Il Ministro ha voluto prendere cognizione dei dettagli di funzionamento degli impianti, i quali, interamente costruiti in Italia, costituiscono una grande affermazione della tecnica e del lavoro italiani.

Il Ministro, poi, si è particolarmente intrattenuto presso la grande torre autoirradiante, dell'altezza di 260 metri, di cui ha ammirato gli arditi particolari costruttivi.

Durante il ritorno S. E. Alfieri ha visitato anche gli impianti trasmittenti a onda corta dell'*Eiar* in località Prato Smeraldo, impiegati per le trasmissioni transcontinentali ed ha ispezionato la costruzione in corso per l'impianto del nuovo grande centro imperiale a onde corte.

Al termine della visita S. E. Alfieri ha voluto esprimere ai dirigenti dell'*Eiar* il suo vivo plauso per queste nuove realizzazioni conseguite nel campo dell'attrezzatura tecnica dell'*Eiar*, compiacendosi altresì con i rappresentanti della Società Marconi per i risultati che hanno saputo ottenere.

S. E. Alfieri e l'Accademico prof. Pession assistono alla messa in moto automatica dell'impianto di Santa Palomba, effettuata al banco di manovra.

LE STRADE DELL'IMPERO

CONVERSAZIONE DI VIRGINIO GAYDA

Il Consiglio dei Ministri del 21 giugno scorso ha definito il piano della prima attrezzatura tecnica dell'Impero dell'Africa Orientale e dello sforzo finanziario che esso impone. Come i giornali hanno già annunciato, si tratta di un piano di lavori pubblici da attuare in sei anni, con una spesa costante di 2 miliardi di lire all'anno. I lavori comprendono: opere stradali e marittime, idrauliche e idroelettriche, minerarie e igieniche, edilizie, agrarie e militari.

Quest'opera dello Stato di grande dimensione è la necessaria preparazione dell'opera di colonizzazione degli italiani. La civiltà ha bisogno per muoversi di binari, di strade, di strumenti e di sicurezza. Dal nulla, dal territorio barbaro e oscuro, grande cinque volte l'Italia, che Ginevra e i suoi improvvisati apostoli volevano preservare come un gigantesco museo vivente di costumi preistorici, sorgerà l'Impero civile del lavoro italiano.

Primi passi di questo lavoro saranno le vie di comunicazione. Strade, ferrovie, porti. La civiltà oggi vola, ma quando si posa e opera ha bisogno anzitutto di strade. La guerra dell'Etiopia, che fu nei suoi aspetti elementari e storici un fatale scontro della civiltà fascista contro la barbarie schiavista, si è combattuta e vinta anche con le strade.

Il piano sessennale riserva dunque alle strade e ai porti più dei due terzi dei 12 miliardi fissati: precisamente 8 miliardi e 400 milioni. Ma a questa cifra bisogna aggiungere altri 3 miliardi per il compimento delle strade affidate all'Azienda autonoma della Strada e iniziate già fin dal maggio 1936, poche settimane dopo la proclamazione dell'Impero, nell'immediata romana visione che ne ha avuto Mussolini, il fondatore.

La spesa è imponente ma necessaria e produttiva. Quando fu firmato, dopo la conquista della Libia, il Trattato di pace italo-turco di Ouchy, uno dei delegati ottomani, Naby Pascià, disse: « Se l'Italia spenderà in Libia poche centinaia di milioni, li sperderà senza risultato. Se spenderà due o tre miliardi farà senza dubbio un ottimo affare ». Ma l'Italia del tempo, povera più di visioni e di ardimento che di denaro, non seguì il consiglio. E per oltre un decennio la Libia, che oggi si apre al lavoro italiano e si annuncia così promettente di ricchezza e di potenza, rimase un territorio inerte e pesante, insicuro e improduttivo.

Fra pochi anni dunque l'Impero dell'Africa Orientale avrà una sua compiuta e grandiosa rete di strade, arterie vitali di sangue animatore, che traverseranno dall'uno all'altro confine tutto il suo vasto e misterioso territorio, depositario di tante ricchezze ancora inesplorate. E con queste strade l'Impero si condenserà in una gigantesca e viva unità militare ed economica, quale ancora non esiste sul globo nei sistemi coloniali dei grandi imperi.

Il primo piano di strade tracciato da Mussolini nel maggio 1936 aveva uno sviluppo di 4000 chilometri. E, spinto avanti bruciando le tappe, con 1000 tecnici e 30.000 operai, sotto il sole torrido e le grandi piogge, sarà compiuto entro il 1938. Il nuovo piano, ora deliberato, aggiunge qualche altro migliaio di chilometri e congiungerà i grandi centri etiopici e il territorio dell'Impero ai grandi sbocchi italiani diretti di Massaua e di Assab, nel Mar Rosso, e di Mogadiscio sull'Oceano Indiano e ai territori del Sudan anglo-egiziano, del Kenia, del Somaliland britannico e della Somalia francese. L'Etiopia uscirà dal suo isolamento: si salderà con l'unità nazionale ed economica dell'Italia e con le altre civiltà create in Africa dalle altre Potenze europee.

Sono da segnalare, fra le nuove strade, quelle già trasformate in piste camionali dal porto francese di Gibuti a Dire Daua, che saranno prolungate fino ad Addis Abeba, e quelle dai porti britannici di Berbera e Zeila verso il territorio di Harrar — l'antico feudo personale, perchè eccezionalmente ricco, del Leone di Giuda, ora in pensione — e quella del territorio di Addis Abeba verso Gambela e il confine del Sudan anglo-egiziano. Dove il fuggitivo Leone di Giuda elevava barriere proibitive, tagliava i contatti, difendeva con l'aggressione il suo isolamento per preservare la rapina, l'Italia mussoliniana apre a tutti le porte e crea per tutti le premesse dei grandi e liberi scambi del commercio e della civiltà. Naturalmente Ginevra la sanzionista, la negriera onoraria che continua in qualche suo vicolo ad auspicare il ritorno dei ras selvatici e del loro commercio di schiavi, continuerà ancora per alcun tempo a tenere gli occhi chiusi dinanzi la luce di questa nuova civiltà e solidarietà entrata in Etiopia e annoverata fra gli scopi essenziali dello statuto societario.

Ma le più importanti strade dovranno servire tutti gli interessi italiani e sboccare nei porti italiani. L'Impero dell'Africa Orientale, pronto alla collaborazione internazionale, intende, come la nazione madre, costruirsi con un sistema di possibilità autonome. Ed ecco la grande dorsale Massaua-Asmara-Addis Abeba con una robusta diramazione verso Gondar; e quella fra Assab, che sarà il primo porto dell'Impero, e Dessiè, destinato a divenire uno dei più vitali punti di incrocio stradale e di economia produttiva dell'Impero: e quella, nuova e fondamentale, Addis Abeba-Sciasiamanna-Magalò-Mustahil-Mogadiscio.

E' soprattutto questa ultima arteria, di oltre duemila chilometri, che darà all'Impero la sua nuova fisionomia e i suoi veri elementi della indipendenza e della potenza. Mogadiscio è un porto oceanico. L'Impero dell'Africa Orientale avrà in questo porto, o in quello di Brava, più a sud, poco lontano dal 1° grado di latitudine nord, convenientemente attrezzato, il suo sbocco libero e autonomo, sottratto al controllo fatale di quel mare angusto e chiuso che è il Mar Rosso. Attraverso questo porto oceanico si schiuderanno anche più vicine e immediate le vie dell'Oriente per i grandi traffici dell'Etiopia produttiva di domani. Questo è un fatto di prima grandezza per il divenire economico, per la vita e la potenza dell'Impero.

Vi è ancora chi si sofferma a discutere i compiti economici dell'Africa Orientale. Dovrà essa fornire soltanto all'industria della Penisola la massa delle materie grezze tropicali — il cotone e la lana, le pelli e i semi oleosi, la gomma e il caffè e i legnami preziosi — o dovrà essa creare, sul suo territorio, un'industria autonoma di trasformazione di queste materie prime? E' evidente che l'Impero, nel suo progressivo sviluppo economico, assolverà insieme questi due compiti. Esso dovrà rifornire l'industria italiana per farla veramente, per quanto è possibile, indipendente dall'estero. Ma esso dovrà pure creare una sua industria per avere a sua volta la capacità dell'autonomia militare ed economica, nell'eventualità di un improvviso isolamento, e poter arrivare più direttamente con i suoi prodotti, senza il pesante diaframma fiscale del Canale di Suez, ai mercati dell'Africa e dell'Asia Centrale.

E' ancora con questa mèta nuova, che deve dilatare il respiro dell'economia italiana e farlo veramente imperiale, che si può pensare a fare di tutta quanta l'Africa Orientale una vasta colonia di popolamento. La produzione di molte materie prime tropicali è soprattutto opera degli indigeni. La loro trasformazione in prodotti industriali è opera dei bianchi. Sarà compito degli operai, degli artigiani, degli ingegneri italiani, associati ai contadini.

Le grandi strade preparano dunque, insieme alle altre attrezzature dell'Impero già disposte dal piano sessennale, il lavoro stabile dei produttori e dei commercianti italiani e la formazione di nuovi centri demografici. Esse iniziano la colonizzazione integrale dell'Impero, intesa nella grandiosità elementare di un trasferimento di masse italiane dall'Europa all'Africa, di una vera espansione dei confini nazionali italiani attraverso due continenti e tre mari.

Qui è il nuovo tipo di colonia che la civiltà fascista, ad alto potenziale demografico e produttivo, crea nell'Africa chiamata dalla storia a divenire la grande succursale della piccola insufficiente e pur vitale vecchia Europa. Colonia di diretto lavoro nazionale e non più soltanto di sfruttamento degli indigeni; vero impero del popolo, che si è formato e si eleva con la legge stessa della sua naturale crescenza e della sua capacità e volontà di lavoro.

Gli esami finali al Centro di Preparazione Radiofonica

16 ALLIEVI DICHIARATI IDONEI, 14 ASSUNTI DALL'«EIAR»

I Corsi di Preparazione Radiofonica, inaugurati a Roma il 10 dicembre dello scorso anno da S. E. Dino Alfieri, Ministro della Cultura popolare, si sono chiusi felicemente in questi giorni con le prove d'esame degli allievi.

A soddisfare la legittima curiosità di quanti particolarmente si interessano ai problemi della radiofonia, riassumiamo i criteri informativi con i quali si è svolto questo concreto esperimento didattico del Centro di Preparazione istituito allo scopo di provvedere razionalmente al reclutamento di nuovi elementi tecnici ed artistici.

Richiesto, come requisito di ammissione un titolo di studio equipollente al diploma di Istituto medio superiore, gli aspiranti furono suddivisi in varie categorie di allievi e cioè: radiocronisti, annunciatori, registi e soggettisti, radiofonomontatori. Gli esami di ammissione furono particolarmente rigorosi dato il gran numero degli aspiranti e la necessità invece di limitare gli allievi del C. P. R. solo a quegli elementi che dessero notevole probabilità di riuscita.

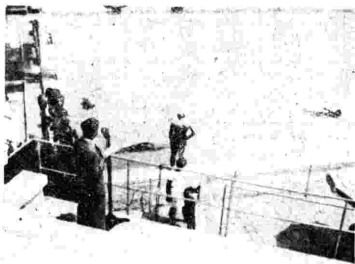
GLI ESAMI DI AMMISSIONE.

Agli esami di ammissione per *Registi e soggettisti* parteciparono una sessantina di concorrenti. La prova scritta consistè in tre temi diversi. Uno per registi (riduzione di una commedia in un atto di cui venne distribuito il testo all'inizio dell'esame); uno per i registi soggettisti (riduzione radiofonica e dialogazione di un racconto di Ugo Betti); e uno per i soggettisti (composizione di una breve radioscena della durata di cinque minuti, su tema da scegliersi fra i tre assegnati all'inizio della prova). Negli esami orali venne discusso il tema scritto di ogni candidato, venne esaminata la cultura generale, con particolare riferimento alla cultura teatrale e, finalmente, vennero studiati quei caratteri di intelligenza e sensibilità artistica che avrebbero più facilmente contribuito a creare un buon allievo regista. Gli allievi registi e soggettisti ammessi al Corso furono otto; ad essi si aggiunsero due allieve soggettiste.

Agli esami degli aspiranti *Radiocronisti* parteciparono oltre cinquanta candidati. La prova scritta consistè nello svolgimento di un breve tema. L'esame orale, invece, era basato più che altro sulle doti di improvvisazione e capacità di descrivere avvenimenti visivi durante il loro svolgimento. I radiocronisti ammessi al corso sono stati sedici.

L'esame per gli aspiranti *Annunciatori* è consistito nella lettura al microfono di un testo assegnato all'improvviso, nonchè in quella di speciali comunicati appositamente redatti, che servivano a valutare la cultura generale del candidato. Tra gli aspiranti annunciatori, dieci vennero ammessi al corso tra i quali quattro donne.

Dei trentotto aspiranti *Radiofonomontatori* molti furono eliminati durante gli esami di ammissione, particolarmente severi, per quanto riguardava la cultura generale tecnica e la conoscenza della radiotecnica. La prova scritta consistè in tre problemi che dovevano essere risolti dagli aspiranti in un periodo di quattro ore. Nella prova orale vennero considerate le doti di cultura tecnica e soprattutto di cultura generale. Gli ammessi sono stati quattro.

Esercitazioni dei radiocronisti: Documentario sul Campo degli Ascari (Roma).

Esercitazioni dei radiocronisti: Alla piscina dello Stadio del Littorio.

LO SVOLGIMENTO DEI CORSI.

Nei primi giorni di aprile, con le lezioni inaugurali dell'avv. grand'uff. Nicola De Pirro, Direttore generale del Teatro, e dell'ing. grand'uff. Raoul Chiodelli, Consigliere Direttore generale dell'*Eiar* ebbero inizio i corsi del C. P. R. In aprile si svolsero, con una media da due a tre lezioni al giorno, quasi tutti i corsi comuni a tutti i quaranta allievi, mentre nei mesi successivi (maggio e giugno) ebbero luogo i corsi relativi alle singole categorie, nonchè le numerosissime esercitazioni pratiche previste nelle diverse materie.

Tutti gli allievi: *registi e soggettisti, radiocronisti, annunciatori, radiofonomontatori*, hanno seguito i seguenti Corsi:

Compiti nazionali della radio e principi di una sua estetica (grand'uff. Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero di Cultura popolare);

Esercitazioni dei radiocronisti: Campo degli Ascari.

Organizzazione generale del servizio delle radiodiffusioni e legislazione (grand'uff. ing. Raoul Chiodelli, Direttore generale dell'*Eiar* e presidente del Centro di Preparazione Radiofonica);

Esegesi del teatro radiofonico (Enrico Rocca, critico drammatico del *Lavoro Fascista*);

Elementi di storia e tecnica della radio (ingegnere Bernetti, direttore tecnico dell'*Eiar*);

Cultura fascista (dott. Ugo d'Andrea);

Il Giornale radio (dott. Pio Casali, direttore del Giornale radio);

Usi costumi e canti delle regioni d'Italia (maestro Attilio Parelli, della Direzione programmi dell'*Eiar*);

Elementi di storia del Teatro (Gherardo Gherardi).

In particolare, poi, gli allievi *registi-soggettisti* hanno seguito i seguenti Corsi:

Regia e recitazione al microfono (dott. Alberto Casella dell'*Eiar* di Milano);

Teatro e radiofonia (dott. C. V. Lodovici, del Ministero della Cultura popolare);

Tecnica della ripresa radiofonica - Sonorizzazione e montaggi sonori (ing. Corrado Tutino, ispettore dell'*Eiar*);

Storia della musica (dott. G. Del Valle, della Direzione programmi dell'*Eiar*).

Gli allievi *radiocronisti*, i seguenti:

Radiocronache degli avvenimenti (avv. Franco Cremascoli, della Direzione programmi dell'*Eiar*); *Dizione e fonetica italiana* (avv. Mario Pelosini); *Fonetica tedesca* (dott. Felice Gasparra); *Fonetica francese* (sig.ra Hélène Spellani); *Fonetica inglese* (dott. Ugoccione Ranieri di Sorbello); *Televisione* (ing. Alessandro Banfi, direttore delle costruzioni dell'*Eiar*).

Gli allievi *annunciatori*, i seguenti:

Fonetica inglese (dott. Ugoccione Ranieri di Sorbello); *Fonetica tedesca* (dott. Felice Gasparra); *Fonetica francese* (sig.ra Hélène Spellani).

Gli allievi *radiofonomontatori*, i seguenti:

Tecnica della ripresa radiofonica e montaggi sonori (ing. Corrado Tutino, ispettore dell'*Eiar*); *Radiotecnica generale* (ing. Siro Mantovani, ispettore dell'*Eiar*); *Misure elettriche* (ing. Franco Marietti, ispettore dell'*Eiar*).

Il lavoro che ha maggiormente servito a migliorare le capacità tecniche dei singoli allievi nonchè a permettere di stabilire per ciascuno di essi il grado di rendimento che avrebbero potuto dare, è stato quello svolto durante le esercitazioni.

Per i *Registi soggettisti* le esercitazioni hanno avuto luogo nella maniera seguente: a) ascolto di radiocommedie e discussioni, dopo ogni atto, degli elementi più significativi dal punto di vista registico; b) assistenza degli allievi alle prove di varie commedie allestite per essere trasmesse dalla Stazione di Roma; c) saggi pratici di regia per i quali sono stati scritturati degli appositi attori e messi a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica. Ogni allievo partecipava ai saggi come regista e dava istruzioni agli attori, provando così le proprie capacità.

Per i *Radiocronisti*: a) Letture al microfono per migliorare la fonetica e la dizione. Durante le esercitazioni venivano distribuiti agli allievi gli elenchi contenenti i vocaboli mal pronunziati, con i consigli utili ad emendare gli errori, soprattutto quelli dovuti a intonazioni dialettali; b) esercitazione di improvvisazione al microfono per controllare specialmente la facilità di parola; c) eser-

Esercitazioni dei radiocronisti: Porto fluviale di Roma.

citazioni di radiocronache all'aperto. L'allievo doveva descrivere, come se parlasse al microfono, quello che vedeva; d) improvvisazione al microfono su tema accennato in precedenza. Queste esercitazioni hanno servito più che altro a valutare le capacità culturali dei singoli allievi; e) incisione all'aperto di dischi, fatta singolarmente o collettivamente. Questi dischi dovevano avere il carattere di vere e proprie radiocronache. Veniva lasciata all'allievo l'iniziativa di arricchire la sua radiocronaca con delle trovate. Alla presenza di tutti gli allievi venivano fatti poi ascoltare i dischi così incisi in modo che gli allievi potessero rendersi conto dei propri difetti.

Le esercitazioni pratiche per gli *Annunciatori* sono state molto utili. Esse hanno consistito: a) esercitazioni di letture al microfono di testi a prima vista o di testi già precedentemente scritti. Questo genere di esercitazioni è stato diviso cronologicamente in due tempi: nel primo tempo si è cercato di migliorare la fonetica dei singoli elementi; nel secondo di ottenere quelle qualità di esposizioni necessarie dal punto di vista della massima possibile aderenza della dizione alla sintassi; b) incisioni di dischi che hanno giovato ad ottenere notevoli miglioramenti nei singoli allievi.

Le esercitazioni pratiche per i *Radiofonomontatori* sono consistite in: Misure elettriche ed esercitazioni: a) gli allievi hanno assistito alle misure di frequenza e di distorsione fatte sui cavi e sugli amplificatori dell'*Eiar;* b) esercitazioni ai pannelli amplificatori e di dosaggio; c) esercitazioni sui diversi impianti di registrazione (su nastro magnetico e su dischi), con particolare riguardo ai macchinari installati nelle autovetture di registrazione recentemente costruite; d) esercitazioni in laboratorio destinate a impratichire gli allievi sui principali materiali e apparecchiature usati in radiofonia.

Durante il mese di giugno sono state messe dall'Eiar a disposizione del Centro di Preparazione Radiofonica lire quindicimila che vennero distribuite a titolo di Borse di studio a otto dei nove allievi venuti appositamente a Roma per frequentare il Corso che avevano dato prova di esserne meritevoli.

S. E. Alfieri, l'Accademico Pession, il Direttore Generale dell'« Eiar » e gli ingegneri dell'« Eiar » e della Società Marconi davanti ai pannelli della sala di trasmissione a Santa Palomba.

GLI ESAMI FINALI.

Tre mesi di intensa attività hanno migliorato grandemente le possibilità radiofoniche della maggioranza ed hanno permesso ad alcuni degli allievi di presentarsi agli esami finali completamente trasformati.

Il Consigliere Direttore generale dell'*Eiar*, ingegnere Raoul Chiodelli, ha presieduto personalmente tutte le sedute degli esami; lo hanno coadiuvato i membri del Comitato Direttivo, commendator Pompei ed Enrico Rocca, il Direttore del Centro, ing. Passigli, e gli insegnanti dott. Casali, avv. Cremascoli, avv. D'Andrea, ing. Tutino, dott. Casella, ing. Mantovani, comm. Gherardi, dott. Fecuvio, quest'ultimo in sostituzione del dottor Lodovici.

Gli esami finali sono stati del genere di quelli di ammissione ma naturalmente molto più severi. Per i radiocronisti si è provveduto a fare incidere dei dischi di carattere documentario. Al candidato è stata data la scelta fra un soggetto politico (la Mostra delle Colonie estive) ed uno descrittivo (un animale del Giardino Zoologico). Valendosi di uno dei nuovi automezzi celeri per registrazione dell'*Eiar*, ogni candidato ha potuto installare sul posto da lui scelto il microfono e parlare per circa otto minuti. L'esame consisteva nell'ascolto da parte della Commissione dei dischi così incisi e in quello di una improvvisazione su tema che veniva assegnato sul momento dal Presidente.

I registi e soggettisti presentarono due temi scritti: uno consistente nell'esposizione delle proprie osservazioni sulla possibile riduzione radiofonica dell'*Enrico IV* di Pirandello; l'altro tema in un saggio creativo intitolato *Un dramma nella miniera.*

I risultati sono stati i seguenti:

Radiocronisti: presentatisi all'esame 16; dichiarati idonei 7.

Annunciatori: presentatisi all'esame 6; dichiarati idonei 3.

Annunciatrici: presentatesi all'esame 4; dichiarate idonee 4.

Registi e soggettisti: presentatisi all'esame 6; dichiarato idoneo 1.

Radiofonomontatori: presentatisi all'esame 4; dichiarati idonei 3.

Dato che due allievi sono stati dichiarati idonei, tanto come radiocronisti che come annunciatori, il numero complessivo degli allievi promossi è di sedici: di questi, quattordici sono stati immediatamente assunti dall'*Eiar,* mentre due rimangono a disposizione per collaborazioni occasionali.

S. E. Alfieri osserva i particolari costruttivi di una delle valvole termoioniche trasmittenti della potenza di 200 kW.

GLI ALLIEVI PROMOSSI ED ASSUNTI:

Gli allievi dichiarati idonei sono stati i seguenti:

Radiocronisti:

1° - *Guarino dottor Antonio,* laureato in giurisprudenza, assunto e destinato a Roma.

2° - *Veltroni Vittorio* (frequenza secondo anno giurisprudenza), assunto e destinato a Torino.

3° - *Ambrogetti dott. Pio,* laureato in giurisprudenza, annunciatore dell'*Eiar* di Roma.

3° - *Rimoldi Adriano* (frequenza quarto anno medicina), assunto e destinato a Roma.

3° - *Zancletti Mario* (frequenza terzo anno giurisprudenza), assunto e destinato a Roma).

(A pari merito).

Abilitati al servizio di radiocronista:

6° - *La Stella Mario,* perito tecnico, giornalista.

7° - *Pellecchia dott. Pellegrino,* laureato in scienze economiche, giornalista.

Annunciatori:

1° - *Veltroni Vittorio* (idoneo come radiocronista e come annunciatore).

2° - *Rimoldi Adriano* (idoneo come radiocronista e come annunciatore).

3° - *Mario Pio,* diploma magistrale, insegnante, assunto e destinato a Milano.

Annunciatrici:

1° - *Pacca Francesca Maria* (frequenza secondo anno di lettere), assunta e destinata a Milano.

2° - *Cottini dott. Giuseppina,* laureata in lettere, assunta e destinata a Torino.

3° - *Masini Gilino dott. Maria Pia,* laureata in lettere, assunta e destinata a Roma.

4° - *Verrusio dott. Renata,* laureata in lettere, assunta a disposizione della Direzione Generale.

Registi e soggettisti:

Morandi Guglielmo (frequenza terzo anno magistero), assunto e destinato a Milano.

Radiofonomontatori:

1° - *Crisostomi Virgilio,* diploma magistrale, assunto e destinato a Roma.

2° - *Cajoli dott. Giovanni,* laureato in giurisprudenza, assunto e destinato a Milano.

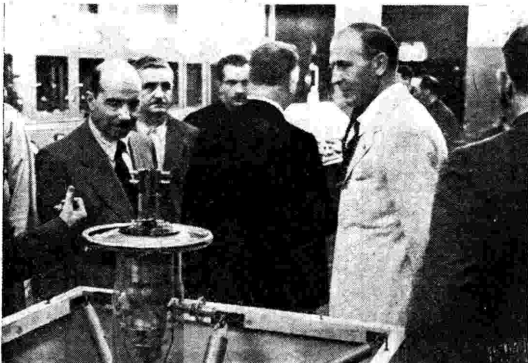
3° - *Zuanelli Spartaco,* laureando in fisica, assunto e destinato a Torino.

IL COMPIACIMENTO DI S. E. ALFIERI.

Il Ministro della Cultura popolare S. E. Alfieri ha ricevuto la mattina del giorno 9 luglio il Comitato direttivo del Centro di preparazione radiofonica dell'*Eiar*, gli insegnanti e gli allievi dichiarati idonei per le mansioni di radiocronista annunziatore e radiofonomontatore. Erano presenti l'ispettore per la radiodiffusione S. E. Pession e il direttore del teatro grand'uff. Nicola De Pirro.

L'ing. grand'uff. Raoul Chiodelli, consigliere direttore generale dell'*Eiar,* ha informato il Ministro dell'interesse suscitato da questa iniziativa che, in attuazione delle disposizioni del Ministero, l'*Eiar* ha realizzato in breve tempo con i migliori risultati.

Il Consigliere Direttore generale dell'*Eiar* ha assicurato S. E. il Ministro che il Centro di Preparazione Radiofonica si è dimostrato il miglior mezzo per il reclutamento dei nuovi funzionari dell'*Eiar*.

Il Ministro Alfieri ha espresso il suo compiacimento ai dirigenti dell'*Eiar,* per i notevoli risultati raggiunti su di un piano pratico e formativo e ha rilevato con soddisfazione che dei 16 allievi idonei 14 sono stati immediatamente assunti in servizio.

Quindi i dirigenti dell'*Eiar* hanno mostrato al Ministro uno dei nuovi automezzi per la radiocronaca e registrazione di cui sono state recentemente dotate le Stazioni dell'*Eiar*.

Tali automezzi, che sono provvisti di un completo impianto per registrazioni su nastro magnetico ed incisioni su dischi, amplieranno notevolmente le possibilità della radio per ritrasmettere avvenimenti di attualità e sonorizzazioni varie, specialmente in quei casi in cui non è possibile il collegamento telefonico diretto con la Stazione.

*Il compiacimento di S. E. Dino Alfieri per i risultati conseguiti dal Corso di preparazione radiofonica, testè chiuso, è giunto particolarmente gradito ai dirigenti dell'*Eiar* che tante, ed ora si può dire fondate speranze, ripongono in questo nuovo sistema di reclutamento del personale destinato a formare i futuri quadri dell'Ente.*

*La Radio, uscita, come ebbe occasione di rilevare il Presidente dell'*Eiar*, S. E. Vallauri, nel discorso di inaugurazione del Centro, dalla fase transitoria della improvvisazione, e diventata, in breve volgere di anni, una necessità politica e culturale del mondo moderno, doveva organizzarsi su di un piano duraturo, continuativo, disciplinando le sue attività, e dando a sè stessa una scuola, una palestra professionale alla quale potessero dirigersi gli aspiranti, i dilettanti, tutti coloro che, oltre i necessari titoli di studio, sentissero di possedere la vocazione radiofonica, di avere speciale inclinazione verso una delle diverse forme di attività tecnica ed artistica di essa. Donde l'opportunità di dar corpo e vita al Centro di Preparazione Radiofonica, fucina di annunciatori, di radiocronisti, di radiofonomontatori, di attori, di registi e di soggettisti.*

Posto su queste basi, affidato lo svolgimento dei programmi alla competenza di insegnanti esperti ed esperimentati, che si sono accostati ai giovani con affettuoso spirito di comprensione e desiderio ansioso di scoprire e di coltivare nei candidati, negli aspiranti, le disposizioni latenti, il Corso alla cui organizzazione ha dedicato personali e particolari cure il Direttore Generale Ing. Chiodelli, doveva necessariamente diventare, come difatti è diventato, una scuola destinata a dare dei risultati concreti. Non è stato, lo studio, un dilettevole esercizio, ma un'esperienza conclusiva che ha subito aperto a quattordici giovani la strada di una carriera specializzata.

Risultato tanto più brillante in quanto, non sempre, anche quando si tratta di novità, il desiderio di specializzarsi, se pure corredato dalle idoneità, riesce a tradursi immediatamente in pratica. Per la Radio, il trapasso dalla teoria alla pratica, dallo studio alla professione, è subito avvenuto con grande soddisfazione morale e vantaggio economico degli approvati.

E' dunque sotto i migliori auspici che il Centro di Preparazione Radiofonica ha concluso, e concluso felicemente, con soddisfacenti risultati pratici, il suo primo esperimento didattico.

*L'*Eiar* con le sue nuove Stazioni trasmittenti, metropolitane e coloniali in corso di costruzione; con il Centro Imperiale di radiocomunicazioni e le nuove funzioni e missioni che la conquista dell'Impero e la cresciuta potenza dello Stato Fascista le assegnano, ha davanti a sè un vasto avvenire di opere e di programmi e lo affronta sicura perchè ha la certezza di poter realizzare con la solidità della sua organizzazione e l'affluenza di nuovi disciplinati elementi quei compiti politici e culturali che il Duce crederà di assegnarle per la maggiore affermazione dell'Italia Imperiale.*

L'Autore della «Rapsodia in blu»

Giorgio Gershwin, deceduto domenica a Hollywood, passerà alla storia come l'uomo che riuscì per il primo a mettere il jazz in sinfonia.

La *Rapsodia in blu*, composta oltre dieci anni fa, è la sua opera più nota e più significativa. Dopo aver conquistato rapidamente l'America, divenne popolare anche in Europa. Antonio Dolin e Vera Nemcinova realizzarono scenicamente come balletto la rapsodia e la rappresentarono col più caloroso successo. Si ritenne allora che sarebbe seguita una valanga di composizioni analoghe, ma la previsione non si avverò, non certo però per colpa di Gershwin, il quale non era uomo da riposare sugli allori. Altre sue opere, e particolarmente *Un americano a Parigi* (anche questa data come balletto), e la sua *Seconda rapsodia*, dimostrarono notevoli miglioramenti tanto nello stile che nell'invenzione e continuano ad essere eseguite (anche alla radio) con vivo interesse.

Gershwin scrisse varie commedie musicali di stile s'intende modernissimo ma, a quanto affermano i suoi ammiratori, non prive di gusto.

Gershwin era nato nel 1898 a Nuova York da genitori che non avevano alcuna inclinazione musicale. A ventun anno aveva già scritto una quantità di canzoni popolari, di cui una delle prime, *Swanee*, gli fruttò circa un milione e mezzo di lire italiane. Fu allora che egli incominciò a comporre la serie delle sue venticinque commedie musicali, della quasi totalità delle quali la parte letteraria è dovuta alla collaborazione di suo fratello Ira, di due anni più vecchio di lui.

Broadway tenne a battesimo quasi tutte queste sue produzioni («musicals», come si dice in America), ma parecchie furono date anche a Londra, sempre con successo. Le più note sono: *Signora siate buona*, *O. K.*, *Bizzarra faccia*, *Primula*, *In punta di piedi*. Nel 1932 vinse con *Canto di te* un premio Pulitzer. Il suo ultimo lavoro fu un'opera, *Porgy e Bess*, composta nel 1935.

Gershwin trascorse quasi tutta la sua vita in America, ma nel 1928 fece un lungo viaggio in Europa, con uno strano scopo: quello di trovare un maestro di musica che gli insegnasse il contrappunto. «*Perchè* — soleva dire — *tutto quanto ho fatto lo devo all'istinto e non allo studio. Ora credo che senza studiare non si possa diventare un grande compositore*».

Fatta da un uomo che si era guadagnato un'ingente sostanza con le sue composizioni, questa confessione dimostra che il successo non gli aveva dato alla testa: era e restò prima e dopo i trionfi e i milioni un modesto. Caso rarissimo, in America, non amava la pubblicità. Ne accettava quel minimo necessario che non è discaro neanche ad un artista sincero e raffinato. Aveva la mania di raccogliere libri rari e se ne era costituito una biblioteca.

Strana e breve vita! A quarant'anni l'arco dell'esistenza del musicista si è spezzato di colpo, come una di quelle sue singolari e originali composizioni che s'interrompono di schianto sulla nota straziante o beffarda di una cornetta o sul precipitoso e sconsolato lamento di un sassofono. Pace all'anima di Gershwin che la posterità ricorderà, forse, come autore di una tra le più popolari e tipiche composizioni del tempo nostro, questa cara e nostalgica *Rapsodia in blu* che una stazione straniera trasmette stasera in onore dello scomparso compositore.

GALAR.

La IX Mostra della Radio

La Mostra Nazionale della Radio — che si terrà in Milano, come di consueto, nell'ultima decade del prossimo settembre — si trasferisce al Parco, negli ampi e luminosi padiglioni della Triennale.

Essa apparirà dunque, quest'anno, non soltanto più accogliente, ma anche più completa. Naturalmente il nucleo principale di essa rimarrà sempre la Sezione industriale e commerciale, dedicata come al solito alle novità costruttive, e che offrirà una eloquente documentazione dei progressi e delle conquiste della radioindustria nazionale. Ma, accanto ad essa, altre Sezioni avranno un largo e meritato sviluppo: quella del «Radiobalilla», l'apparecchio voluto dal Duce perchè «ogni casa abbia la radio» e che, costruito sotto il controllo dello Stato e venduto a un prezzo veramente modesto, rappresenta il radioricevitore ideale per le classi popolari; quella dedicata alla Radio rurale e scolastica, che allineerà quanto di meglio è stato realizzato finora in fatto di ricevitori e amplificatori particolarmente destinati alle scuole e alle campagne; quella infine che, sviluppando degnamente il nobile tentativo della Mostra dello scorso anno, esporrà gli apparecchi — progettati con speciale riguardo alle condizioni della radioricezione nei climi tropicali — che la nostra industria destina ai paesi del nostro Impero. Di nuova creazione sarà la Sezione dedicata agli autosonori in tutte le loro varie applicazioni: una novità che sarà certamente gradita anche al pubblico dei visitatori. E non mancheranno gli esperimenti di televisione, che tanto interesse raccolsero in passato, e che ora mostreranno i progressi ottenuti anche in questo delicatissimo ramo.

Come negli anni precedenti, l'«Eiar» interverrà alla Mostra, installandovi un auditorio, aperto al pubblico, e dal quale si effettueranno quotidiane radiotrasmissioni. Esso avrà la sua temporanea sede nel vasto Palazzo dell'Arte che, com'è noto, può contenere un grandissimo numero di spettatori; e l'«Eiar» sta studiando un ricco e variato programma di trasmissioni, destinate a raccogliere i più larghi consensi.

Per una felice coincidenza, la Mostra della Radio sarà quest'anno abbinata con la II Mostra Nazionale delle Invenzioni, che ha sede in locali contigui e che verrà inaugurata contemporaneamente. Anche questo fatto costituirà un potente richiamo. Come di consueto, le Ferrovie dello Stato concederanno le ormai tradizionali facilitazioni.

«CONVERSAZIONI DI MEZZANOTTE»

Notte di Natale alla Verna. Messa di mezzanotte alla Verna. Nella pace solenne che diffonde sorella Neve, San Francesco apre finalmente le braccia a Sisto Bibbiena, l'uomo deluso, il musicista sconfitto, il naufrago dell'amore e della paternità. Lassù, all'eremo, immergendosi nel mistico, serenante golfo della musica sacra, Sisto Bibbiena ritrova finalmente e totalmente in se stesso il Dio che cercava e che credeva perduto. L'aveva invece — e sempre — portato in sè, Deus abscondítus, attraverso il calvario della sua esistenza. Chè l'ultimo romanzo di Lucio d'Ambra Conversazioni di mezzanotte*, conclusivo della sua quarta trilogia — la «Romantica» edita dal Mondadori — non è se non una lunga, affannosa, torturante ricerca di Dio, lunga, affannosa, torturante ma tanto benefica per chi l'affronta quanto per chi legge e leggendo partecipa alla sublime scoperta.*

Non esitiamo ad affermare che con Conversazioni di mezzanotte *Lucio d'Ambra, dice la sua più alta parola; nella vicenda di Sisto Bibbiena, il musicista che perde in guerra il figlio legittimo e non ritrova, in pace, quello a cui non può dare il nome, Lucio d'Ambra, scrittore poeta, ha racchiuso quel soffio di universalità che dà ad un'opera d'arte diritto di cittadinanza in tutte le patrie e presso tutte le genti: nell'uomo, gli uomini, in un'anima tutte le anime ansiose di illuminazione. Eppure il romanzo è inconfondibilmente italiano, nostro. Non può estraniarsi, Sisto Bibbiena, benchè viva in clausura volontaria, dalla storia in atto della sua Nazione che, anche nella solitudine del suo rifugio, lo raggiunge e gli rivela il suo volto nuovo. Musicista che tace, il trovatore di Dio, che si prepara a tutte le rinunce, sente risuonare, nel suo ben costrutto silenzio, il passo epico delle Legioni in marcia verso Roma.*

E quest'eco eroica del mondo aggiunge non so che di patetico alla rinuncia dell'uomo, la quale non deriva da frigido egoismo, da sterile apatia, ma da necessità spirituale di salvare dal naufragio di tutte le illusioni e di tutte le speranze il tesoro eterno dell'anima, la fede ultraterrena. Il mondo urge d'intorno al solitario; le passioni filtrano attraverso mille spiragli aperti sul passato, pieno di ricordi, ma non prevalgono.

Semplice, lineare, il mirabile romanzo di Lucio d'Ambra è una commossa e commovente rievocazione di fantasmi che, a poco a poco, prendono forma, sostanza e ritornano personaggi umani, personaggi vivi ed operanti, chè il passato non è facilmente cancellabile e sarebbe troppo agevole e comodo attingere il vertice della serenità assoluta con l'aiuto dell'oblìo liberatore.

Non diremo l'intreccio: la vita di Sisto Bibbiena, come documento biografico, non è eccezionale ma lo diventa per l'arte di Lucio d'Ambra, per la poesia e per la fede di Lucio d'Ambra, il quale, raggiunta la piena padronanza dei mezzi tecnici e degli accorgimenti letterari, non ne fa sfoggio e lascia cantare il suo gran cuore.

V. E. B.

BENIAMINO GIGLI NELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DOPO LA «MANON» DI PUCCINI, «L'ELISIR D'AMORE» DI DONIZETTI

IL CANTORE DEL POPOLO

E' la definizione che meglio gli si attaglia e felicemente Raffaello de Rensis l'ha prescelta per dare un titolo alla sua commossa biografia di Beniamino Gigli, messaggero canoro, come lo chiama D'Annunzio, dell'Italia al mondo.

C'è chi nasce con una stella in fronte — avverte il De Rensis nel suo studio edito da Novissima di Roma —, egli nacque con un usignolo nella gola. Dura è l'ascesa per Beniamino, figlio di umile gente, dura ma sicura. Non defezioni, non sconforti: può stentare a Roma ed essere ridotto ad acchiappare a volo la cena che gli getta incartocciata dall'alto un cuoco mecenate (se il cartoccio non è preso a volo si sta a digiuno), ma l'Arte, senza incertezze di sorta, il giovane allievo di Santa Cecilia l'ha già afferrata col cuore, una volta per sempre e non gli sfuggirà mai più. I presagi sono lieti. A Parma nel consorso indetto nel 1914 per giovani cantanti esordienti, tra trentadue candidati tenori, riesce il primo e sulla sua scheda, c'è scritta, a grandi lettere, questa postilla profetica: Abbiamo finalmente trovato il Tenore!

Avevano trovato il Tenore, consacrato definitivamente la sera del 26 dicembre 1918 sul palcoscenico del Teatro alla Scala con la rappresentazione del Mefistofele data per commemorare solennemente Arrigo Boito. Beniamino Gigli, dopo quattro anni di non ingloriosa attività, fu quella sera pari a se stesso, fu il grande Gigli. Guido Podrecca sul Popolo d'Italia *di Mussolini dichiarò che «difficilmente Faust, spasimante di desideri e inseguente un ideale irrangiungibile, fino a tornare, cadente, al tremulo desìo della pace suprema, potrà trovare una intelligenza ed una voce che meglio ne rendano l'anima». La celebrità non è di un «attimo fuggente». Al Tenore si apre la via dell'Oceano, cioè gloria e ricchezza. Vi è un tempio lirico, laggiù, che si schiude a pochi iniziati e il Marchigiano sale le scale del Metropolitan, calcando l'orme di Caruso, il grande predecessore.*

Ormai, la vetta è raggiunta. I personaggi di Verdi, di Puccini, di Mascagni, di Giordano, di Cilea, accorrono al loro interprete, si confidano a Gigli, vengono a lui dai melodiosi e tragici cieli del melodramma e ad ognuno di essi egli dà voce ed anima.

Non seguiremo, passo passo, l'artista nella sua traversata di vette, perchè è di vetta in vetta che ormai bisogna seguirlo; gli ammiratori — e sono innumerevoli — hanno il facile mezzo di procurarsi questo piacere dell'anima leggendo le pagine illustrative di Raffaello de Rensis, che rivive, nota per nota, questo miracolo del canto italiano.

Miracolo, abbiamo detto, e non già fenomeno. Chè la voce è segno dell'anima, onde con giusto riconoscimento quel parsimonioso distributore di aggettivi che è il Duce ha potuto scrivere sotto il Suo ritratto, donato al messaggero canoro, questa significativa dedica: «A Beniamino Gigli, pura voce, grande anima».

Pura voce e grande anima che ancora una volta si sono rivelate, in una perfetta fusione, nella magnifica interpretazione della Manon *di Puccini, radiodiffusa successivamente, nella settimana scorsa, dalle stazioni del Gruppo Roma e da quelle del Gruppo Torino. In questa settimana, i radioascoltatori avranno la gioia di sentire il grande artista come interprete dell'immortale* Elisir d'amore *di Donizetti.*

L'OPERA DI DONIZETTI

Per molti *L'elisir d'amore* è l'opera di Donizetti della quale è memorabile «Una furtiva lagrima» e forse qualche altro pezzo o motivo. Il contesto e il valore dell'opera intiera, sembrano quasi svanire in una lontananza sempre più velata e opaca. Può capitare che nel bel mezzo d'una scena di Belcore o di Dulcamara o di qualche duetto alquanto formalistico il nostro vicino di seggiola commenti sotto voce: «Quanta ingenuità, quanto eran semplici i nostri bisavoli», e mai e poi mai vorrebbe passare, lui, uomo dell'epoca jazzistica, per un debole, tanto da seguire con animo e orecchio compiaciuti quei motti, quei frizzi, quelle tirate, quelle galanterie provinciali o sergentesche.

E' questione di palato e di comprensione. Da una parte l'assuefazione agli intingoli piccanti nelle operette e riviste può far trovar scipita una deliziosa, sorprendente scoperta, come per esempio quella nelle *Nozze di Figaro* di Cherubino rincantucciato sopra una poltrona fra le pieghe d'un mantello. Dall'altra parte la difficoltà di scorgere le veraci intenzioni e le giuste proporzioni di un'opera d'arte d'un determinato tempo fa sembrar sbiadite le più colorite e armoniose relazioni fra la scena e la musica. Non erano semplicioni nè gonzi quelli che nel 1832 e più tardi accolsero festevoli l'*Elisir d'amore* e ne godettero il contenuto e gli aspetti, la poesia del sentimento e il tratteggio dei caratteri, il piacere dell'osservazione e dell'ilarità. Cedere al fascino d'un'opera d'arte, all'illusione che essa impone, è sempre indizio di vibratile sensibilità, di squisita intelligenza.

Nell'*Elisir d'amore*, oltre le ammirevoli e notissime melodie di Nemorino e di Adina, c'è da gustare anche lo sfondo, l'ambiente, assai grazioso e pittoresco, e anche le parti di Belcore e di Dulcamara, che son di fatto bellissime, perchè ricche di verità e di finzione, di osservazioni e di realizzazioni, quasi disegnate con bravura e colorite all'acquarello con le tinte più intense.

Dopo che per quasi un secolo rudi soldatacci, spesso con parlate tedesche, s'eran mostrati sulla scena comica, quasi avanzi di capitan spaventa non più mascherati come nelle commedie improvvisate, venne alla moda la galanteria militaresca, un po' di gusto francese. Le grossolanità di caserma, le audacie del conquistatore, si ingentilirono nelle eleganti uniformi, nel portamento fiero e seducente, negli irresistibili mustacchi. Ecco Belcore. La sua prima arietta (un poco rossiniana) e il primo duetto con Adina son decisivi per la sua caratterizzazione. La cortese cantilena «Come Paride vezzoso» è sempre circospetta e sostenuta, cade dall'alto, e quando carezza è ruvida. Appena è toccato nel vivo, Belcore getta via la cortesia, come nel terzetto con Nemorino e Adina. Donizetti lo perse di vista nella scena nuziale, poichè a un personaggio secondario non si soleva dar troppe cure. Ma lo ritrovò nel duetto con Nemorino, e qui gli diede una parlata superbamente scandita, «Qua la mano, giovinotto», l'accento della superiorità, della protezione, poi quello della banale contentezza: «Ho ingaggiato il mio rivale». E il carattere è perfettamente riuscito. Ci sarebbe da far la rassegna dei militari in iscena, dal Tagliaferro della *Cecchina* di Piccinni al Francone di *Giannina e Bernardone* di Cimarosa, da Belcore al Lescaut di Massenet.

Macchietta, non carattere, Dulcamara riassume l'esperienza di centinaia di bassi comici del Sette e Ottocento, ed ha la leggerezza e la determinazione d'una vera creazione artistica. Anch'egli è definito nella presentazione, in quella specie di marcetta a sghimbescio della cornetta, che pare accompagni anche i sobbalzi di lui, in piedi sulla traballante carretta. Nel popoloso mondo delle persone «buffe» Dulcamara ha una particolare figura. Donizetti riesce nel doppio giuoco di farlo apparire credibile, amabile e ridanciano agli altri personaggi, e di mostrarlo a noi astuto, ma povero diavolo. Con le lunghe tirate a perdifiato, che il primo Ottocento aveva imposto ai bassi buffi già allenatisi con gli innumerevoli passettini a note e sillabe di Guglielmi, con i frizzanti motivi, quasi un solletico eccitante, dei primi violini. Dulcamara vi attrae attorno al suo palco e, cantambanco convincente, vi afferra con l'illusione della sua arte, non vi fa più andar via. Sentite d'esser preso nella sua rete, che è poi la magia dell'arte, della musica, e, come in un sogno, non potete svincolarvi o destarvi. E il duetto con Nemorino? Quanta scioltezza e verità! E la piacevolezza della barcarola «Io son ricco e tu sei bella»? E l'aristofanesca uscita «Egli è il gallo della Checca»? Alla fine dell'opera, mentre Dulcamara si allontana a sbalzelloni sulla carretta fra la cartapesta dorata, scorgiamo in lui il vero protagonista, e ne serbiamo un ricordo simpatico, gioviale.

Nella proporzione e giustezza delle espressioni fan riscontro a questi personaggi lepidi quelli patetici, Nemorino e Adina. L'amore e il contrasto, la gelosia e la serenità, anche le piccole perfidie, espedienti anch'esse dell'amore, restano nel tono del mezzo carattere. Il momento più veemente della passione è quello in cui Nemorino prorompe «Esulti pur la barbara», e il più doloroso è l'altro «Una furtiva lagrima». Nè questo nè quello devono essere accentuati, soverchiamente drammatizzati dal tenore, quindi sciupati. L'effusione di gusto romantico vuol essere in tali casi contenuta nell'euritmia, che è gran pregio dell'*Elisir* e in quella gentilezza, che fu precipua caratteristica dell'opera comica di Donizetti.

SIMPLICISSIMUS.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

DUE OPERE DI RESPIGHI

Chi non conosce la vecchia e leggiadra fiaba di Carlo Perrault da cui Gino Bistolfi ha tratto per la musica del Respighi il suo bel poemetto, anch'esso un piccolo capolavoro a sè, dai versi così morbidi e freschi che i tratti di leggera ironia e le garbate punte grottesche sparsi qua e là, nulla tolgono alla schietta poesia del racconto?

Grande festa quel giorno nella reggia suntuosa per la nascita della bella principessina, attorno alla quale tutte le belle fate avevano aleggiato recando i loro doni al fiore roseo palpitante fra le trine candide della culla. Ma ad un tratto, la festa, il canto e il sorriso si tramutano in duolo. Una fata — la terribile «Fata verde» — che non era stata invitata alla festa si vendica atrocemente del mancatole riguardo e scaglia la sua maledizione. Al compimento del suo ventesimo anno, la bella principessa si pungerà con un fuso e cadrà in un sonno da cui nessuno potrà più destarla.

Il Re, però, rimettendosi dal primo doloroso sgomento, saprà render vana — almeno così spera — la malvagia profezia. Ed ecco impartire l'ordine di far immediatamente distruggere tutti i fusi esistenti nel regno. Ma, ahimè, c'è in una delle torri più alte della stessa reggia una vecchina alla quale l'ordine del Re non è arrivato. Ed è proprio lì che la bella principessa, compiuti i vent'anni, va un giorno a cascare. La vecchina è intenta a filare e la principessa, dopo aver guardato, con infantile stupore, il giocattolo nuovo, vuole anch'essa provare. Prova, si punge e s'addormenta. E con essa tutti si addormentano nella reggia.

Passano cent'anni e un giorno un bel principe, avventurandosi a caccia nella foresta che circonda, o meglio, imprigiona coi rami insecchiti il vecchio castello, apprende da alcuni boscaioli la storia della bella addormentata. Penetra nel castello e bacia in bocca la bella che dorme. Il malvagio incantamento è rotto. La fanciulla si desta. Tutto e tutti si destano e con l'aurora sboccia l'amore.

Quando Ottorino Respighi scrisse per il «Teatro dei piccoli» di Roma la musica della Bella addormentata nel bosco, *egli era già l'autore di quelle musiche che crearono la sua prima grande celebrità, fra le quali le famose* Fontane, *i quattro pittoreschi e suggestivi poemetti che sono tutto un barbaglio di ritmi, di timbri e di luci che rivelano di quali risorse di poesia fosse colma l'anima del musicista, di quali tinte smaglianti la sua ricca tavolozza orchestrale.*

Abbiamo detto quanto basta per lasciar intendere di quali fili d'oro e di seta egli abbia potuto rivestire la gentile fiabetta. Musica, cioè, tutta fatta di poesia, di grazia e d'eleganza — e gli ascoltatori dell'Eiar, che già ebbero occasione di udirla e di ammirarla in un'importante esecuzione fattane sotto la direzione dell'autore, alcuni anni or sono, non possono averla dimenticata — musica, ripetiamo, la quale ha tutti i caratteri peculiari dell'arte aristocratica e personalissima del musicista, che doveva incidere un solco così rilevante nella storia dell'arte musicale italiana.

Il poema lirico Primavera, *che viene eseguito dopo la* Bella addormentata nel bosco, *è una di quelle composizioni in cui il Respighi dà, può dirsi, la misura di tutti i ricchi valori spirituali e formali della sua arte inconfondibile. Quello che è e che può essere il poemetto è già espresso nel titolo: un arazzo trapunto di note nel quale, come canta il poeta, olezza e tepe e brilla la primavera in fiore.*

La scena è descritta con queste parole nella didascalia del testo poetico dello Zarian: «Campi, fiori, acqua d'un lago. Lontano, la foresta dagli alberi sottili e folti. Lì presso, la piccola casa del guardaboschi coperta di rampicanti. Serena gioia di una felicità colma di sole. Ebbrezza di farfalle. E' la Primavera dal riso di fanciullo che sparge rubini e topazi, che concede e raccoglie amore, che somiglia al nuovo nato stupito di scorgere così turchino il cielo. Ma lontano, la foresta è misteriosa e cupa». Sono interlocutori, col coro: l'Orante (baritono) il Giovane (tenore), Sirvana (soprano), il Vecchio (basso) e due fanciulle.

DUE CONCERTI SINFONICI

IL CONCERTO FEDELI

L'esecuzione della Sesta sinfonia *di Ciaikowski che occuperà quasi per intero il programma che il M° Franco Fedeli svolgerà con l'orchestra sinfonica dell'Eiar, per gli ascoltatori del Gruppo Roma, ci porta a ricordare ai nostri lettori la figura del popolare musicista: il più popolare anzi, in Europa, dei musicisti russi.*

Peter I. Ciaikowski è vissuto ed ha svolto la sua attività nel periodo in cui la Russia, per opera di un gruppo di musicisti — il famoso «gruppo dei Cinque» con Balakirew, Borodin, Rimski-Korsakof, Mussorgsky, César Cui — assisteva al sorgere glorioso di una produzione musicale nazionale. Egli tuttavia non partecipò a questo movimento, ma in certo senso vi si oppose mantenendo stretti legami con l'arte romantica europea che era stata ripudiata dal gruppo innovatore.

Forse per questo la generazione dei musicisti che prevalse nel sorgere di questo secolo, valorizzando, com'era giusto, il gruppo dei Cinque, troppo dimenticò o maltrattò Ciaikowski, per il suo eccessivo eclettismo, la sua scarsa originalità e la sua leggerezza d'ispirazione.

Ciaikowski fu, insomma, per molto tempo solamente l'autore dei balletti di Chasse noisette, *di* Chanson triste *e di altri innumerevoli* morceaux de salon, *che vennero a formare in breve il repertorio delle orchestrine. In questi ultimi anni invece l'opera di Ciaikowski, specie come autore di musica sinfonica, è stata rivalorizzata, sicchè i direttori d'orchestra hanno ripreso le sei sinfonie (i pianisti non avevano mai abbandonato invece il* Concerto in mi bemolle *ricco di difficoltà e di mirabile effetto) mentre la critica e il pubblico ha mostrato di gradire il ritorno spontaneo verso l'arte di questo singolare musicista. Ciò che è stato giustissimo perchè, a parte qualsiasi considerazione di «gusto», Ciaikowski è musicista di tempra eccezionale, la sua produzione è degna di ogni considerazione e tale da attrarre nella sua orbita il pubblico più sensibile ed esperto.*

Delle sei Sinfonie *di Ciaikowski, l'ultima, detta «Sinfonia patetica», è la più bella e la più nota. Quest'opera di considerevole mole fu scritta nell'anno stesso della morte dell'autore. Nei suoi innumerevoli sviluppi passa attraverso una grande varietà di movenze e atteggiamenti, dal carattere lento e cupo dell'introduzione (Adagio), a quello drammatico dell'«Allegro non troppo», alla fresca e spontanea del secondo tempo in misura dispari, alla vivacità strumentale del terzo, al carattere lugubre e appassionato del «Finale», che, contrariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie è, invece di un «Allegro», un «Adagio lamentoso».* (d. v.).

IL CONCERTO BELLEZZA

Fra le più importanti composizioni scelte dal maestro Bellezza per il suo concerto che dirige alla Basilica di Massenzio e che il Gruppo Torino ritrasmette, la suite della Shéhérazade *è certamente la più nota e gradita al pubblico dei concerti sinfonici. Lo stesso autore ci narra come nacque il suo geniale lavoro: «Verso la metà dell'inverno del 1888 — scrive il Rimski-Korsakof — pur continuando ad occuparmi del* Principe Igor *di Borodin, ebbi l'idea di scrivere un pezzo orchestrale ispirandomi ad alcuni episodi di* Shéhérazade *(Le mille e una notte). Il lavoro fu abbozzato subito nelle sue linee generali, e venne ultimato in estate durante il mio soggiorno in una proprietà di campagna dei dintorni di Luga. Ivi condussi a termine anche l'*Ouverture festiva *(la grande Pasqua russa).*

«Il Capriccio spagnolo, Shéhérazade *e l'*Ouverture festiva *coronano quel periodo della mia attività in cui il mio modo di strumentare aveva raggiunto un sensibile grado di virtuosismo e di sonorità, indipendenti da qualunque influenza wagneriana, restando entro i limiti dell'orchestrazione ordinaria di Glinka. E' manifesta inoltre, nelle tre opere suddette, una notevole diminuzione di procedimenti contrappuntistici, iniziata già da mesi dopo la composizione dell'opera* Sneguroska. *Al contrappunto è sostituito lo sviluppo considerevole di ogni sorta di ornamenti, che sostengono l'interesse tecnico. Questa tendenza durò in me ancora molti anni».*

Fra le altre composizioni del programma, oltre alla sinfonia de La cambiale di matrimonio *di Rossini e il preludio del* Tannhäuser, *ricordiamo il* Largo *di Mulè, fortunatissimo brano strumentale che rivelò, molti anni fa, quanto fu scritto, nel suo autore, allora giovanissimo, il musicista di forte tempra che tutti oggi conoscono. Anche ad Alfano è dedicato un numero del programma con alcune pagine orchestrali di elevata e netta espressione.*

La Bella dormente nel bosco

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di G. Donizetti **(Gruppo Roma, ore 21).**

Direttore Umberto Berrettoni. Interpreti: Lina Pagliughi (Adina), Beniamino Gigli (Nemorino), Umberto di Lelio (Dulcamara) e Afro Poli (Belcore). (Vedere illustrazione a pag. 9).

CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA **(Gruppo Torino, ore 22,20).**

La pianista Maria Golia, diplomatasi a soli quindici anni al Conservatorio di San Pietro a Maiella, è entrata subito nella schiera dei migliori esecutori italiani. La tecnica sicura e la potenza interpretativa le meritarono unanimi consensi. Autrice apprezzatissima, oltrechè esecutrice, Maria Golia interpreterà al pianoforte musiche di Martucci, Turina, Scuderi, Liszt, Cilea e Chopin.

Di Martucci la valorosa pianista ha prescelto Tema con variazioni, *di Turina* Paseo nocturno, *ai quali pezzi di bravura seguiranno l'*Improvviso *di Scuderi,* Leggerezza *di Liszt,* Tre pezzi *di Cilea e* Fantasia op. 49 *di Chopin. Programma variato che raccoglie temperamenti musicali così diversi e richiede una sensibilità ed una versatilità d'eccezione.*

L'ORA DELL'AGRICOLTORE E UNA CONVERSAZIONE DI S. E. ROSSONI

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

Nell'«Ora dell'Agricoltore» dell'Ente Radio Rurale S. E. Edmondo Rossoni, Ministro per l'Agricoltura e Foreste, parlerà al microfono rivolgendo la parola a tutti i rurali d'Italia. La conversazione, importantissima, verterà sul tema «attualità politico-economiche». Per permettere al maggior numero di agricoltori di ascoltare la parola del Ministro, i Segretari delle Unioni dei lavoratori dell'Agricoltura hanno organizzato posti di ascolto collettivi nelle sedi sindacali, nei Dopolavoro, nelle sedi del Partito, nelle scuole, nelle aziende agrarie coadiuvati dai Fasci di Combattimento comunali. E' quindi facile prevedere che tutta la massa imponente della ruralità italiana, forza produttiva fondamentale del Paese, sarà disciplinatamente intorno ai diffusori per ascoltare, da un capo all'altro della Penisola, la parola di S. E. Rossoni.

2° Programma di musica varia; 3° Conversaz. di tecnica agricola: ROMA: *Fitopatologia; entomologia agraria; granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; viticoltura ed olivicoltura; enologia.* — NAPOLI: *Foraggio verde durante l'estate.* — BARI: *I lavori estivi e la preparazione dei maggesi; la necessità dei silos per la buona conservazione dei foraggi.* — PALERMO: *Mezzi di coltivazione e raccolta delle erbe medicinali, igiene degli alimenti per il bestiame; le più comuni malattie dei polli.* — MILANO: *La moria dei vitelli; la monticazione.* — TORINO: *Come vanno interrati i concimi; risposte a quesiti.* — GENOVA: *Direttive di azione zootecnica; note pratiche; risposte a quesiti.* — TRIESTE e BOLZANO: *Cure colturali alla patate; la sfogliettatura del tabacco; l'igiene nell'allevamento degli animali; insilamento dei foraggi; la galeruca dell'olmo.* — FIRENZE: *Innesto a occhio; tenuta delle concimaie e arricchimento del letame.*

Un cimelio di fotografia sportiva: il compianto industriale Vincenzo Lancia, che fu anche un grande asso del volante, come vincitore della prima storica corsa Susa-Moncenisio.

LA CORSA AUTOMOBILISTICA SUSA - MONCENISIO

Servizio Speciale del Giornale Radio

(Tutte le stazioni, ore 12,30 e ore 13.50).

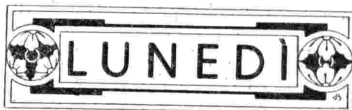
Nella storia gloriosa dell'automobilismo italiano, la corsa che si svolge da Susa al Moncenisio sopra un percorso di 22 chilometri e con un dislivello di m. 1435, è una delle competizioni più severe. Iniziata per la prima volta nel 1902 e vinta, allora, dall'indimenticabile Vincenzo Lancia, la corsa conta ormai una tradizione trentennale di prove strenue e ardimentose.

*Domenica le ripide «scale», le famose e vertiginose «scale» stradali che con superbo ardimento conducono al valico, saranno affrontate ancora una volta dai bolidi moderni e fulminei. L'attesa è vivissima. I radiocronisti dell'*Eiar *saranno sul posto per riferire e commentare le fasi ed i risultati della classica competizione.*

IL CONCERTO DELLA BANDA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA «LATINA»

(Stazioni del gruppo Torino, ore 21).

La banda della Legione Ferroviaria Latina diretta dal maestro Benedetto Albanese nel concerto che eseguisce per gli ascoltatori del Gruppo Torino ha messo in programma la Marcia del Tannhäuser *di Wagner; l'«ouverture» della* Mignon *di Thomas; una fantasia del* Chénier *di Giordano; il finale del secondo quadro dell'*Aida*; una danza orientale di Albanese e la* Preghiera del Milite *di Giuseppe Blanc.*

Nuvolari, l'asso dell'automobilismo, e il Segretario del Consolato d'America dinanzi al microfono dell'Eiar di Milano.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Franco Fedeli **(Gruppo Roma, ore 21).**

(Vedere illustrazione a pag. 10).

IL BRACCIALETTO

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Il marchese Riccardo Onegli vorrebbe conquistare la signora Giulia Monti la quale sotto una apparenza di frivolità è in sostanza fedele al marito. La signora Giulia desidera però un certo «braccialetto», che costa troppo ed il marchese si offre di pagare la differenza con uno stratagemma che il marito dovrebbe ignorare. Egli si reca dal gioielliere ed anticipa la prima e maggiore rata del prezzo. Avviene però che prima del signor Monti si rechi dallo stesso gioielliere un altro marito, che per la somma residua porta via il gioiello e lo regala alla propria moglie che ne era anch'essa assai desiderosa. Conclusione: Giulia Monti non ha il braccialetto ma rimane una buona moglie; Monti non perde la moglie e non fa la grossa spesa ed Onegli resta con un palmo di naso.

Commedia piacevolissima; scritta con molto brio, spirito oggi tanto pensoso e raccolto, quanto prima era svagato e bizzarro, ha ottenuto con esso il suo primo successo teatrale. E fu il primo di una lunghissima serie.

STAZIONI STRANIERE

LA SETTIMA SINFONIA DI SCHUBERT

(Vienna, dalla Sala dei Festeggiamenti di Steyr, ore 19,35).

E' uno dei più interessanti componimenti che verranno eseguiti, nel programma del Festival musicale viennese in onore di quel Bruckner, che così infelice nella vita elegante e galante, e così sottomesso alle gerarchie, fu giustamente considerato, in arte, come il più grande sinfonista apparso dopo Beethoven. A Steyr, l'Orchestra Sinfonica di Vienna diretta dal maestro Weisbach eseguirà la grande composizione del «Re del Lied» e non senza ragione è stata scelta quella località perchè ivi Schubert fece frequenti soggiorni solo o con l'amico cantante Vogl, traendo da quel soggiorno felicissime ispirazioni. Seguirà la *Sesta sinfonia* di Bruckner nella partitura originale.

THE LUNATIC AT LARGE

Commedia brillante dal romanzo di J. Storer Clouston, ridotta per il microfono da Lance Sieveking **(London Regional, ore 20).**

Nel 1900 Storer Clouston pubblicò *Lunatic at large*, un romanzo che ottenne un immenso successo. A sfondo lievemente caricaturale, il romanzo dipinge alcuni indimenticabili tipi di quel periodo che conclude il secolo passato e che ci sembra ormai così remoto.

Prima di tutti il protagonista, un allegro mattoide chiuso in una casa di cura che è una specie di succursale del Paradiso terrestre, poi lady Alicia, una ragazza inverosimilmente romantica, e la madre di lei, lady Grillyer, un'imponente matrona del tipo «vittoriano». Personaggi amenissimi che nell'adattamento radiofonico del romanzo ridotto a commedia rivivono briosamente con grande spasso degli ascoltatori.

Continua a pag. 39

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25.27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48.86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokio	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokio	JZJ	11800	25.42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJB	15200	19.74
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJC	6020	49.83
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJE	17760	16.89
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJL	15110	19.85
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Organo — 1: Folclore. — 1,50: Mus'ca leggera.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,30: Strumenti e canto. — 4,10. Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Cello e piano. — 6,5: Funzione religiosa.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,30: Banda — 13,30: Rievocazione. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Violino e piano. — 15,15: Orchestra. — 16,20: Funzione religiosa. — 17,30: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Banda. — 19,20: Varietà. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Piano. — 21,5: Programma gaelico.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Folclore. — 23: Organo. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica. 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TFA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano — 20,30: Ritrasmissione.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

P.ttsburgh

(c) - Ore 1: « National Barn Dance ».
(d) Ore 3,5: « Cornfield Follies ». — 4: Messaggi per l'estremo nord.
(b) Ore 14,30: « Morning melodies » — 17,30: « Musical favorites ». — 22: « Voice of Christian endeavour. — 23,30: « Credetelo o no » (Ripley).

Tokio JZK

Ore 21: Notiz e in inglese. — 21,30: Canzoni in voga. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Duetti. — 15,15: Piano — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Musica leggera.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto. 20,15: Musiche del Rococò. — 21: Commedia musicale — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa cattolica romana. — 1,50: Canto.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Banda. — 3,50: Breve funzione religiosa. — 4,5: Organo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Folclore. — 6,15: Musica leggera. — 7,15: Varietà.
GSH, GSJ, GSG, GSO - Ore 12: Banda. — 13: Folclore. — 13,40: Dischi. — 15: Cronache sportive. — 17: Dischi. — 17,30: Varietà.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Canti irlandesi. — 19,20: Dan e. — 19,30: Organo. — 20: Danze. — 20,30: Violino e piano. — 21: Sport. — 21,30: Soprano.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parigi - (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Not zie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 4: Orchestra di Henry Busse.
(a) - Ore 12: « Sing, Neighbor, Sing ».
(b) - Ore 16,15: « Sunshine Special ». — 17,15: « Minit Interviews. — 20,45: « Robert Cartier ». — 23,30. « Paint Parade ».

Tokio JZK - JZJ

21: Noti ie in inglese. — 21,15: Ballate « Naganta ». — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Danze. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: Piano. — 18,30: Orchestra. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Soprano. — 21: Commedia. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Rievocazione. — 1: Quintetto. — 1,50: Canti delle Ebridi.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra. — 4,10: Cronache sportive.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Varietà. — 6,25: Organo. — 7,15: Cronache sportive.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Varietà. — 12,15: Musica da ballo. — 13,30: Piano. — 13,45: Banda. — 15,30: Cronache sportive. — 16,30: Varietà. — 17,30: Musica leggera.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Musica leggera. — 19,20: Folclore. — 20: Varietà. — 20,40: Cronache sportive. — 21,10: Commedia.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23: Danze. — 23,45-24: Piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(a) - Ore 13: « Breakfast Club ».
(b) - Ore 14,45: « Kitchen Cavalcade ». — 23,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Orchestra e archi. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Orchestra. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Organo. — 18,45: Musica varia. — 19,15: Musica folcloristica. — 20,30: Concerto sinfonico. — 21,45: Violino e piano. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnuolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1: Danze. — 1,40: Rievoc.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Cronache sportive. — 3,30: Tenore — 4: Varietà.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Banda. — 6,25: Cronache sportive. — 7,15: Musica da camera.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Musica leggera. — 12,30: Commedia. — 13: Violino. — 13,15: Orchestra. — 14: Varietà e danze. — 15,15: Danze — 15,30: Cronaca sportiva. — 16,15: Rievocazione. — 16,40: Musica leggera. — 17,30: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Organo. — 19,20: Contralto e piano. — 20: Varietà. — 21: Cronaca sportiva. — 21,20: Banda.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22: Cronache varie. — 22,40: Danze. — 23,30-24: Varietà e Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Not zie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto riritrasmesso — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(a) - Ore 2: Piccola orchestra sinfonica di Victor Saudek.
(d) - Ore 4,15: Orchestra di Reggie Childs.
(a) Ore 13: « Hello, Peggy ».
(b) - Ore 21,45: « The Show Shopper ». — 23,45: Organo (Bernie Armstrong).

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti di drammi « Kabuki ». — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Canto e strumenti. — 16: Organo. — 16,30: Piano. — 16,45-17: Noti ie.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Musica leggera. — 20,45: Commedia musicale. — 22-22,20: Not zie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Cronaca. — 0,45: Canti del Galles. — 1: Varietà. — 1,20: Banda.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Organo. — 3,50: Canti e duetti. — 4,10: Cronache.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Musica leggera. — 6,15: Cronache sportive. — 6,35: Canto. — 7,15: Cronache.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Canto. — 13: Cello e piano. — 13,30: Organo. — 14,20: Dischi. — 15,15: Banda. — 16,15: Musica leggera. — 16,40: Varietà. — 17,30: Musica zigana.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Orchestra. — 19,20: Dischi. — 19,30: Organo. — 20: Varietà. — 21: Violino. — 21,20: Commedia.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,15: Danze. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,15: « Sammy Fuller ».
(d) - Ore 5: « The Willows Orchestra ».
(a) - Ore 13,30: Varietà.
(b) - Ore 17,30: Stroller's Matinée ». — 21,15: « KDKA Kiddies' Klub ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Notiz e in tedesco. — 21,30: Coro femminile. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda. — 15,30: Commedia musicale. — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cembalo. — 18,45: Banda. — 19,45: Piano. — 20,30: Melodie. — 22-22,30: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Piano. — 0,30: Commedia. — 1: Mezzo soprano e cello. — 1,45: Danze scozzesi.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Folclore. — 3,50: Musica legg.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Orchestra. — 6,45: Danze. — 7,20: Commedia.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,15: Varietà e danze. — 13,15: Commedia. — 13,40: Banda militare. — 15,15: Cronache. — 15,45: Orchestra. — 16,45: Musica legg. — 17,35: Dischi.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Varietà. — 19,30: Cronache. — 20: Varietà. — 20,30: Baritono e due piani. 21,20: Organo. — 21,40: Tragedia.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,15: Cronache varie. — 23: Danze. — 23,30-24: Cronache.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 4: « The Willows Orchestra ».
(a) - Ore 13: « Morning Merrymakers ».
(b) - Ore 17: « Cornfield Follies ». — 22,15: « Azinsky Ensemble ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: « Lieder » e danze. — 15,30: Melodie. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Piano. — 18,45: Dan e. — 20,30: Scene. — 21: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Baritono. — 0,30: Cronache. — 1: Musica sincopata. — 1,35: Sestetto.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Danze. — 3,30: Rievocazione. — 4: Soprano e piano.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,40: Rievocazione. — 6,5: Banda. — 7,15: Soprano e piano.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,35: Danze. — 13: Orchestra. — 13,15: Sport. — 13,30: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Cronache sportive. — 17,35: Dan e.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Cronache sportive. — 18,35: Banda. — 19,30: Varietà. — 20: Music Hall. — 21: Musica leggera e da ballo.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Danze. — 23,10: Cronache sportive. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato . — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(d) - Ore 4,15: « DX Club ».
(a) - Ore 12,45: « The Rhythm Rascals ».
(b) - Ore 15: « Sammy Fuller's Starlets ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Programma nazion.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Cetra. — 15,30: Piano — 16-17 (da Bayreuth): Wagner: « Lohengrin », atto primo.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45 (da Bayreuth): Wagner: « Lohengrin », atto 2°. — 19,25: Banda. — 19,55 (da Bayreuth): Wagner: « Lohengrin », atto 3°. — 21: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4 kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **PAESI ARABI**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — **SUD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 18 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento sui fatti del giorno - Esecuzione di una rivista comica musicale da parte della Compagnia dell'E.I.A.R. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,30 alle 18,30). — Selezione di operette e **CONCERTO** dell'Orchestra Cetra - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 19 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento sui fatti del giorno - Canzoni romane di S. Giovanni 1937 cantate da **Nini Borucchia** ed accompagnate dal chitarrista **Vincenzo Vicaro** - « La giornata della donna », radiocronaca dalla Manifattura romana dei tabacchi. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle ore 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Riccardo Zandonai**: Mendelssohn, « Sinfonia italiana » - « **La Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia** », conferenza del gr. uff. **Luigi Freddi** - Violinista **Luisa Carlevarini** (al pianoforte **Gina Schelini**): 1. Pizzetti-Corti, « Danza dello sparviero »; 2. Respighi: « Impresa »; 3. Dvorak, « Due danze slave », n. 2 e n. 8 - Soprano **Iris Moiola Malpieri**: Tre arie antiche italiane - Mezzo soprano **Dina Narici**: 1. Calace: a) « Preghiera », b) « Pupilla azzurra »; 2. Tosti, « Amate » — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Musica varia eseguita dal Quartetto Mandolinistico Romano - Soprano **Sofia Palomba**: Verdi: « Il Trovatore », a) (Stride la vampa), b) (Re dell'abisso) - Violinista **Jole Rondino**: 1. Gluck: « Melodia »; 2. Manno: « Berceuse »; 3. Beethoven-Corti: « Marcia turca » - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Brogi: « Visione veneziana »; 2. Sibella: « Girometta »; 3. Saracchi: « Rifamo pace » (canzone romana) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dal Teatro di Torino di un atto del dramma lirico in quattro atti e cinque quadri **I CAVALIERI DI EKEBU'**, libretto di **Arturo Rossato**, musica di **Riccardo Zandonai**, dirige l'Autore. Maestro del coro **Achille Consoli** - « **La Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia** », conferenza del gr. uff. **Luigi Freddi** - Soprano **Elisa Capolino**: 1. Di Capua: « O sole mio »; 2. Tosti: « A vucchella »; 3. Mario: « Santa Lucia lontana » - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 20 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento sui fatti del giorno - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Giuditta Sartorio** e violinista **Giacomina Protto**: 1. Grieg: Sonata in sol minore per pianoforte e violino - Baritono **Piero Passerotti**: 1. Cilea: « Adriana Lecouvreur », monologo di Michonet; 2. Donizetti, « Don Pasquale », aria del dott. Malatesta - Soprano **Elisa Capolino**: 1. Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca); 2. Mascagni: « Nerone », aria di Egloge - Tenore **Giuseppe Paglierani**: 1. Thomas: « Mignon » (Addio Mignon); 2. Rossini: « Il barbiere di Siviglia » (Ecco ridente in ciel ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20): Apertura - Giornale radio - Rossini: **L'ASSEDIO DI CORINTO**, sinfonia (orchestra) - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Mascagni: « L'Amico Fritz » (Son pochi fior); 2. Massenet: « Manon » (Addio piccol desco) (al pianoforte **Barbara Giuranna**) - Tenore **Costanzo Gero**: 1. Bellini: « I Puritani » (A te o cara); 2. De Curtis: « Non ti scordar di me »; 3. Di Capua: « Torna a Surriento » - Baritono **Luigi Bernardi**: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », aria di Don Bartolo; 2. Donizetti. « Don Pasquale » (Bella siccome un angelo) - Notizie sportive ed ultime notizie

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma)

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dal Teatro di Torino di un atto dell'opera **I CAVALIERI DI EKEBU'**. Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. Libretto di **Arturo Rossato**. Musica di **Riccardo Zandonai**. Dirige l'Autore. Maestro del coro: **Achille Consoli**. - « **Giostra d'ombre sullo scenario della Laguna** », conferenza del comm. **Luciano De Feo** - Canzoni spagnuole eseguite da **Matilde Reyna** - Notiziario in spagnuolo e portoghese.

MERCOLEDI' 21 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commenti sui fatti del giorno - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° **Pippo Barzizza** - « **Un fiume a nostra disposizione** », conversazione del **Comm. Ing. Antonio Buongiorno**, ingegnere capo del genio civile Tevere. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **Trio Bari-Schelini-Vitale**: Zanella, « Dal trio in mi minore »: Andante e allegro appassionato (esecutori: violinista **Tina Bari**, pianista **Gina Schelini** e violoncellista **Bruno Vitali**) - Rassegna del libro - Soprano **Elsa Tonker**: 1. Denza: « Dormiveglia »; 2. Tirindelli: « Portami via » - Mezzo soprano **Adriana Calzolari**: 1. Chopin, « Canzone lituana »; 2. Alfano: « Non nascondere il segreto »; 3. Benvenuti: « Rispetto » - Basso **Bruno Sbalchiero**: 1. Verdi: « Nabucco » (Tu sul labbro dei veggenti); 2. Puccini: « La Bohème » (Vecchia zimarra) - Risposte a lettere di radioascultatori. — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA**: 1. Arten: « Luna di carta », fox; 2. D'Anzi: « Son fatto così »; 3. Bergmann: « Un istante di felicità », slow; 4. Abel: « L'amore di mai » - Mezzo soprano **Silvia Silvani**: 1. Mascagni: « L'Amico Fritz », aria di Beppe; 2. Donizetti: « Don Sebastiano » (Terra adorata) - Pianista **Maria Luisa Faini**: 1. Pasquini: « Il cucù »; 2. Paganini-Liszt: « La campanella » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Vincenzo Bellezza**: 1. Rossini: « La cambiale del matrimonio », sinfonia; 2. Rimski Korsakoff: « Sheherazade », tempi I, II e IV - « Rassegna del libro » - Concerto folcloristico.

GIOVEDI' 22 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20. Apertura - Commenti sui fatti del giorno - Esecuzione della fiaba musicale **AMMAZZASETTE** di **Metz** (seconda e ultima puntata) — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dal Teatro di Torino di un atto dell'opera **I CAVALIERI DI EKEBU'**. Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri. Libretto di **Arturo Rossato**. Musica di **Riccardo Zandonai**. Dirige l'Autore. M° del coro: **Achille Consoli**. — Ore 16,15: Notiziario italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale d'apertura - Giornale radio - Soprano **Mina Macchia**: 1. Puccini: « Manon Lescaut » (In quelle trine morbide); 2. Boito: « Mefistofele », nenia - Dizioni di **Massimo Felice Ridolfi** - Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale d'apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'apertura - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CARABINIERI** diretto dal M° **Luigi Cirenei**: 1. Herold: « Zampa », sinfonia; 2. Sacchini: « Il Cid », pantomima; 3. Grieg, « Sigurd Jorsalfar », suite; 4. Ponchielli: « Gioconda », danza delle ore - Conversazione su un argomento di attualità - Tenore **Enzo Aita**: 1. Tosti: « Ideale »; 2. Drigo, « Serenata »; 3. De Leva: « Bocca adorata » - Soprano **Pina Tassi**: 1. Boito: « Mefistofele » (L'altra notte in fondo al mare); 2. Catalani: « La Wally » (Ebben me ne andrò...) - Notiziario spagnuolo e portoghese.

VENERDI' 23 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Segnale d'apertura - Commento sui fatti del giorno - Parte 1ª: Soprano **Enza Motti Messina**: Padre Martini: « Minuetto »; Piccinni: Aria di Lindoro (dalla « Villeggiatura ») - Tenore **Angelo Parigi**: Bassani: « Posate, dormite » (dalla cantata « La serenata »), Pasquini: Canzonetta « Star vicini » - Soprano **Enza Motti Messina**: Weber: « Il franco cacciatore », aria di Agata - Tenore **Angelo Parigi**: Scarlatti, « Le violette ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in in inglese - Mezzo soprano **Giuditta De Vincentis**: 1. Gluck: « Orfeo » (Che farò senza Euridice?); 2. Mascagni: « L'amico Fritz », canzone di Beppe - Tre canzoni regionali interpretate dal soprano **Enza Motti Messina** - « **Italia Germania e Giappone sui mercati indiani** », conferenza dell'on. **Gorio**. **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretto dal M° **Pippo Barzizza**. — Ore 16,15. Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Chitarrista **Vincenzo Vicaro**: 1. Falvo: « Guapparia »; 2. De Curtis: « Voce 'e notte »; 3. Tagliaferri: « Passione » - **Alva Simonetti**: 1. Cilea: « Adriana Lecouvreur » (Stella vagabonda); 2. Verdi: « Un ballo in maschera » (Re dell'abisso) - Soprano **Uccia Cattaneo** e mezzo soprano **Ada Fulloni** (duetti): 1. Paisiello: « Quando lo stral spezzai... »; 2. Wekerlin: « Minuetto »; 3. Mendelssohn: « Il campo delle spighe »; 4. Schumann: « Canzione spagnuola » - Tre canzoni napoletane interpretate da **Enrico Salomone** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD - AMERICA
(Dalle ore 23.59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste dai radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte.

SABATO 24 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento sui fatti del giorno - **CORI DEI PESCATORI DEL GARDA**: 1. N. N. « La gigolette », coro popolare, 2. Preite « Amore passa », mazurka del sogno; 3. Mazzolani: « Rataplan »; 4. Montanari: « O villan pêra so chi bòo - La villanella », canzone modenese; 5. Veneziani: « Mattinata » - « Isole mediterranee » conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30): — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte 1ª: **CANZONI REGIONALI** cantate da **Matilde Reyna** e **CANZONI SICILIANE** cantate da **Vera Sciuto** - Parte 2ª: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle ore 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'E.I.A.R.; Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **L'ELISIR D'AMORE**. Melodramma in tre atti di **Felice Romani**. Musica di **Gaetano Donizetti**. M° concertatore e direttore d'orchestra **Umberto Berrettoni**. M° del coro **Costantino Costantini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnuolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R.; Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di Roma di un atto dell'opera **L'ELISIR D'AMORE**, melodramma in tre atti di **Felice Romani**. Musica di **Gaetano Donizetti**. M° concertatore d'orchestra **Umberto Berrettoni**, M° del coro **Costantino Costantini** - « **Italia e America latina nella cultura** », conferenza dell'on. **Alessandro Pavolini**, presidente della Confederazione Professionisti e Artisti - Canzoni spagnuole interpretate da **Matilde Reyna** - Notiziario in spagnuolo e portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica 18 luglio, ore 22,15 circa (nel 2° intervallo dell'opera « Elisir d'amore »): Notiz. danese (RO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,35: **Vienna**: Zuhrer: « Il perito del Monte di Pietà », operetta. 19,45: **Radio Tolosa**: Massenet: « Manon » (selez - dischi). 20,30: **Tolosa P. T. T.**: Lecocq: « La petite mariée », operetta.	20: **Colonia**: Radiorchestra - **Bruxelles I**: Gaubert, Ibert, Couperin, Gounod, Fevrier - **Bruxelles II**: Ontrop: « Cantata di Rosenberg » per coro e orchestra - **Amburgo**: Valzer e marcie. 20,30: **Parigi T. E.**: Lalo, Liszt, Beydts, Delannoy - **Lilla**: Concerto orchestrale e vocale. 20,40: **Strasburgo**: Concerto orchestrale e corale. 21,10: **Hilversum I**: Smetana, Ciaikowski. 21,50: **Droitwich**: Conc. sinfonico. 22 15: **Budapest**: Conc. orchestrale.	18,15: **Droitwich**: Musica da camera. 18,55: **Hilversum II**: Concerto di organo. 19,30: **Stoccolma**: Concerto di piano. 21: **Beromuenster**: Concerto di due piani. 21: **Breslavia**: Musica da camera (Dittersdorf-Mozart). 21. **Oslo**: Concerto di violino e piano.	19: **Parigi T. E.**: Jean Yole: «La servante sans gages », comm. in 3 atti. 19,55: **Monte Ceneri**: Molnar: « Il generalissimo », comm. in un atto. 20,30: **Radio Parigi**: 1. Chabannes: « Sur le quai d'une gare », commedia in 1 atto; 2. B. Gervaise: « Des giffles dans l'air », commedia in 1 atto; 3. Douglas d'Estrac: « La clameur », seconda giornata, romanzo radiofonico. 20,30: **Bordeaux**: Jerome K. Jerome: « Fanny et ses gens », commedia in tre atti (adattamento).	20: **Breslavia**: Varietà - **Deutschl.**: « La canzone del Danubio ». 20,30: **Radio Méditerannée**: Selez. della riv. « Paris en joie » - **Parigi P.T.T.**: Mus. legg. e da ballo. 21,10: **Lisbona**: Chitarre. 21,15: **Lussemburgo**: Mus. leggera. 21,50: **London Reg.**: Mus. leggera. MUSICA DA BALLO: **22,20: Vienna - 22,30: Deutschl. - 22,40: Bruxelles II - 22,50: Hilversum II - 23: Radio Parigi - 23,5: Lione - 23,10: Kalundborg - 23,30: Budapest.**
Lunedì	20,30: **Radio Parigi**: Lecocq: « Le cento vergini », opera comica in tre atti. 20,30: **Bordeaux**: Messager: « Veronica », opera comica in tre atti. 21,10: **Parigi P. P.**: Claude Pingault-Ch. Schweabel: « La jeune fille dans le soleil », operetta. 22,10: **Bruxelles II**: Wagner: « La Valchiria », 1° atto (reg.).	20,10: **Monaco**: Mozart: «Concerto» in re min. per piano e orchestra. 20,30: **Lilla**: Concerto sinfonico da Valenciennes (da stabilire) - **Lione**: Orchestra, piano e tenore. 20,35: **Kalundborg**: Musica sacra. 20,40: **Budapest**: Schumann, Beethoven, Wagner. 21: **Bruxelles II**: Concerto variato - **Moravska-Ostrava**: Radiorchestra - **Saarbrücken**: Conc. orchestrale. 21,10: **Sottens**: Rameau, Haydn, Beethoven - **London Reg.**: Concerto orchestrale.	20,10: **Amburgo**: Piano e cello (Enrico Mainardi) - **Deutschl.**: Mus. da cam. - **Lipsia**: Georg Schuler: « Max e Moritz », oratorio burlesco in sei tiri burloni. 20,25: **Praga**: Smetana: « Sogni », composizioni per piano. 20,30: **Droitwich**: Violino e piano. 22,5: **Droitwich**: Quartetto d'archi, cembalo e soprano. 22,20: **Saarbrücken**: Contralto e piano (Beethoven). 22,30: **Deutschl.**: J. S. Bach: « Sonata » in mi bemolle maggiore.	20: **London Reg.**: Lance Sieveking: « The lunatic at large », farsa brillante. 20,30: **Parigi P. T. T.**: Marcel Achard: « Malbrough s'en va t'en guerre », commedia in tre atti.	18,55: **Budapest**: Musica zigana. 19: **Monaco**: Mus. legg. - Varietà. 20: **Droitwich**: Musica da ballo: « Successi degli anni scorsi ». 20,10: **Breslavia**: Varietà e danze: « Ancora fioriscono le rose! ». 21,15: **Stoccarda**: « In montagna non si pecca! » - **Lussem.**: Music-Hall - **Stoccolma**: Radiocabaret. 23,10: **Hilversum I**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **21: Berlino - 21,40: Vienna - 22,10: Bruxelles I - 22.25: London Regional.**
Martedì	20: **Bruxelles II**: Joh. Strauss: « Il pipistrello », operetta. 20,10: **Strasburgo (Opéra Comique)**: Bizet: « Carmen », opera in quattro atti. 20,35: **Beromuenster**: Lortzing: Selez. di «Zar e Carpentiere» (reg.). 20,45: **Radio Tolosa**: Rossini: « Il Barbiere di Siviglia » (selez. - dischi). 21: **Nizza**: Godard: « La vivandiera », opera comica in 3 atti.	20: **Droitwich**: Concerto sinfonico (dir. Mac Millan) - **Bruxelles I**: Orchestra sinfonica, solisti e coro. 20,15: **Praga**: Ondricek: « Rapsodia ceca » per violino e orchestra. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Conc. orchest.r 20,40: **Budapest**: Conc. sinfonico. 21,15: **Kalundborg**: Svendsen: « Sinfonia » n. 1 in re magg., per orchestra. 21,25: **Hilversum I**: Haydn: « Oratorio » per soli, coro e orchestra. 22,20: **Lussemburgo**: Concerto di musica italiana.	18,25: **Droitwich**: Flauto e piano. 20: **Stoccolma**: Orchestra e piano. 20,30: **Monte Ceneri**: Concerto di piano. 21,15: **Stoccarda**: Musica da camera (Schubert) - **Francoforte**: Baritono e piano: « Le Ballate », di Loewe. 22: **Lipsia**: Soprano, violino e chitarra. 22: **Stoccolma**: Kornauth-Beethoven. 22,15: **Oslo**: Flauto e piano. 22,30: **Deutschl.**: Musica da camera.	20,30: **Bordeaux**: Maxime Léry: « La dame au sac », commedia in un atto. 20,30: **Tolosa P. T. T.**: André Rivoire: « Roger Bontemps », commedia in tre atti. 20,30: **Lilla**: Charles Méré: « La danza di mezzanotte », commedia. 21: **Sottens**: Henry Becque: « La Parigina », commedia in tre atti. 21,10: **Parigi P. P.**: 1. Geo Duvic: « Ulisse », radiorecita, in un atto; 2. Pierre Descaves-Etienne Grill: « Le bar des ombres ».	19,30: **Budapest**: Musica zigana. 20: **London Regional**: Varietà - **Sottens**: Serata di canzoni. 20,10: **Amburgo**: Varietà: « Felicità sulla spiaggia ». 20,30: **Parigi T. E.**: Varietà: « Incontri piacevoli del passato ». 21,40: **Droitwich**: Radiorivista. 22: **Droitwich**: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: **20: Lilla - 21: Rabat - 22,15: Radio Mediterranée - 22,25: London Regional - 22,50: Hilversum I - 23,30: Lisbona.**
Mercoledì	20,30: **Radio Parigi**: Xavier Leroux: Selez. della « Regina Fiammetta ».	20: **Bruxelles II**: Radiorchestra: musica belga. 20.5: **Vienna** (dalla Festhalle di Linz): Conc. sinf. (dir. Kabasta). 20,20: **Midland Reg.**: Concerto orchestrale (Glinka). 20,30: **Rennes**: Canzoni, danze e arie di danza in stile antico. 20,45: **Strasburgo**: Conc. sinfonico (Chabrier, Monfeuillard, Chausson). 21,10: **Budapest**: Conc. orchestrale. 21,50: **Lussemburgo**: Concerto orchestrale e vocale. 24: **Stoccarda**: Orchestra e solisti (Schumann, Brahms).	19,45: **Radio Parigi**: Concerto di piano (Chopin). 20: **Beromuenster**: Mus. da camera. 20,35: **Bratislava**: Fl. Schmitt: « Tre rapsodie », op. 53 per piano. 21: **Varsavia**: Chopin: « Polacche » (piano). 21,15: **Brno**: Hummel: « Settetto » in re minore, op. 74. 21,20: **Kalundborg**: Musica italiana per violino e piano. 21,25: **Droitwich**: Conc. d'organo. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Mus. da cam. 21,40: **Midland Reg.**: Conc. di flauto.	20: **Droitwich**: Spike Hughes: « Nikki makes news », commedia con musica. 20,30: **Parigi P. T. T.**: Pierre Danjou: « La veillée chez Maclou, bûcheron de Sologne », commedia. 20,30: **Parigi T. E.**: 1. Oscar Metenier: « Boule de suif », commedia in tre atti da Maupassant; 2. Henry Jeanson: « Le formiche », commedia in un atto.	19: **Amburgo**: « La danza degli strumenti ». 19,30: **Radio Parigi**: Canzoni della Luisiana accomp. da chitarra. 20: **Bruxelles I**: Musica leggera - **Lussemburgo**: Musica da ballo. 20,40: **Hilversum I**: Radiocabaret. 20,45: **Droitwich**: Musiche di film. MUSICA DA BALLO: **22: Varsavia - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Vienna; Breslavia - 22,40: Bruxelles I - 23: Monaco; Kalundborg - 23,15: Bruxelles II.**
Giovedì	20,30: **Parigi T. E.**: Offenbach: « La Périchole », opera comica. 21,5: **Sottens**: Gluck: « Orfeo », opera in tre atti. 22,5: **Budapest**: Puccini: « La Bohème », opera in 4 atti (in italiano - dischi). 22,10: **Bruxelles II**: Mozart: « Il flauto magico », selez. (reg.). 22,15: **Oslo**: Verdi: « Il Trovatore » (selez. in italiano - dischi).	20: **Bruxelles II**: Radiorchestra - **Bruxelles I**: Orchestra sinfonica. 20,5: **Sottens**: Concerto mozartiano. 20,10: **Colonia**: Radiorch. e piano. 20,30: **Deutschl.**: Radiorchestra (direz. Veremans) - **Radio Parigi**: Haendel: « Il Messia », oratorio. 21: **Brno**: Radiorchestra - **Praga**: Mozart-Klenzl. 21,5: **Francoforte**: Musica romantica (Schumann). 21,20: **Droitwich**: Concerto diretto da Malcon Sargent dedicato a Saint-Saëns.	19: **Breslavia**: Musica antica. 19,15: **Droitwich**: Schubert: « Quartetto d'archi » in re min. (postumo). 21: **Strasburgo**: Organo (Pierné, Widor). 21,10: **Monaco**: Concerto di violino e piano. 22,30: **Saarbrücken**: Mozart: «Sonata » in sol magg. per cello e piano. 22,30: **Deutschl.**: Haydn: « Divertimento » in sol magg. per cello e piano - **Colonia**: Mus. da camera. 22,35: **Kalundborg**: Dalberg: «Quartetto d'archi » in sol min. op. 14.	20,30: **Monte Ceneri**: Enrico Talamona: « L'onomastico », due atti comici. 20,30: **Marsiglia**: A. Birabeau: « Le chemin des écoliers », commedia in 3 atti. 20,30: **Parigi P. T. T.**: Victorien Sardou: « Fedora », dramma in quattro atti. 21: **London Reg.**: Spike Hughes: « Nikki makes news », commedia con musica. 21,15: **Lipsia**: Erich Fortner: « Nel cuore della foresta », radiodramma.	19: **Monaco**: Musica leggera e da ballo - **Stoccarda**: Radiocabaret: « Seguendo il barometro » - **Francoforte**: Varietà umoristica: « Valentiniade » - 20: **Droitwich**: Varietà: « All Aboard! ». 20,10: **Berlino**: Serata danzante. 21: **Budapest**: Musica zigana. 21,45: **London Regional**: Musica e arie di film romantici. 22,50: **Lipsia**: Mus. legg. e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22,10: Bruxelles I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23,5: Kalundborg.**
Venerdì	19,30: **Bucarest**: Verdi: « Aida », opera in 4 atti. 20,55: **Parigi P. P.**: Jean de Latraz: « La belle saison », commedia con musica di Jean Delettre.	20: **Varsavia**: Festival Kalmann - **Kalundborg**: Radiorchestra: Puccini: Frammenti della « Manon ». 20,30: **Bruxelles I**: Concerto di bande militari di vari paesi - **Lilla, Tolosa P.T.T.**: Musica russa. 20,40: **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico da Vichy (da stab.). 20,55: **Praga**: Concerto orchestrale. 21: **Bruxelles II**: Conc. sinfonico: Schubert-Schumann-Strauss-Weber. 22: **Varsavia**: Soprano e orchestra. 23: **Radio Parigi**: Conc. sinfonico. 24-1: **Stoccarda**: Orchestra, baritono e piano.	19,20: **Koenigsberg**: Conc. d'organo. 20,30: **Radio Parigi**: Flauto e arpa - **Belgrado**: Violino e piano - **Lione**: Piano, flauto, cello e sopr. - **London Reg.**: Baritono e 2 piani. 20,40: **Monteceneri**: Piano e canto. 21: **Parigi T.E.**: Mus. da camera. 21,50: **Kalundborg**: Skriabin, Ravel, Debussy. 21,55: **Beromuenster**: Contralto e piano - **Droitwich**: Grieg, Mozart. 22,20: **Saarbr.**: Beethoven: « Quartetto d'archi » in fa magg., opera 59, n. 1. 22,30: **Lussemb.**: Organo (Pierné).	20,5: **Vienna**: Ludwig Fulda: « L'imbecille », commedia in cinque atti. 20,30: **Strasburgo** (dall'Odéon): André Dumas: « Ma sorella Anna », commedia in due atti.	19: **Francoforte**: Varietà: « Con le ragazze bisogna essere di buon umore ». 20,10: **Berlino**: Musica leggera e da ballo - **Breslavia**: Var. mus. brillante: «Organetto e sassofono». 21,10: **Monaco**: Radiocabaret - **Budapest**: Musica zigana - **Lipsia**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia; Francoforte - 22,50: Lipsia - 23: Vienna; Lussemburgo.**
Sabato	16: **Tutte le Stazioni tedesche** (da Bayreuth): **Wagner**: « Lohengrin », opera in 3 atti. 19,35: **Praga**: Piskacek: « Principessa slava », operetta. 20: **Parigi T. E.**: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra. 20,30: **Parigi P. T. T.**: 1. Milhaud: « Esther de Carpentras », opera in due atti - **Henri Sanguet**: « Le plumet du colonel », opera in un atto. 21: **Radio Lione**: Planquette: « Le campane di Corneville » (selez.).	18: **London Reg.**: Banda e coro. 20: **Bruxelles I**: Weber, Massenet, Franck, Rimski-Korsakov, Mozart. 20,5: **Sottens**: Musica russa. 20,30: **Rennes**: Concerto di musica celtica (da stabilire) - **Vienna**: Concerto sinfonico diretto da A. Kourath. 20,55: **Hilversum I**: Concerto orchestrale. 21: **Bruxelles II**: Concerto sinfonico da stabilire.	18,45: **Droitwich**: Coro a quattro voci e piano. 19,30: **London Reg.**: Violino e piano (Delius, Brahms) - **Midland Reg.**: Musica da camera (Haydn e Verdi). 21,40: **Droitwich**: Organo e basso (da stabilire). 21,45: **Hilversum I**: Concerto di arpe. 22,20: **Saarbrücken**: Rachmaninof: « Suite » per due piani.	20,30: **Lilla**: Serata teatrale. 21,55: **Sottens**: Cechov: « L'orso », farsa in un atto.	20: **Droitwich**: Music-Hall. 20,40: **Hilversum I**: Trio hawaiano. 21,40: **Hilversum II**: Musica leggera e da ballo. 22,15: **Radio Parigi**: Musica leggera e arie in voga. 22,20-24: **Monaco**: Serata danzante. 23: **Budapest**: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22: Budapest - 22,10: Bruxelles I - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25-24: London Regional - 22,30: Breslavia; Berlino - 23: Kalundborg; Radio Parigi - 23,15: Bruxelles I.**

DOMENICA

18 LUGLIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Il ritorno dall'esilio »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-12,40: Notizie e resoconto sulla Corsa Automobilistica « XIV Susa-Moncenisio » (Servizio speciale del Giornale radio).

12.40-13 e 14-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. E F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

13,50-14: Impressioni e commenti alla « XIV Susa-Moncenisio ».

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Notizie sportive.

17,15:
CONCERTO DI MUSICA VARIA
diretto dal M° TITO PETRALIA
(Vedi Milano).

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Adone Nosari: « Parole che volano ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

L'elisir d'amore

Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. Notiziario cinematografico; 2. Notiziario; (Roma): Notiziario danese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Musica da ballo per Roma-Napoli-Bari sino alle ore 23,50.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Francesco Lagazzi: (Torino-Genova): Don Giocondo Fino.

12,30-12,40: Notizie e resoconto sulla Corsa Automobilistica « XIV Susa-Moncenisio » (Servizio speciale del Giornale radio).

12,40-13 e 14-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Gnecco: *Io vivo nella luna;* 2. Carli: *Occhi azzurri;* 3. Mauri: *Il tuo sorriso;* 4. Cramer: *Sonia;* 5. Schmitz: *Sta attenta al tuo cuor, Margherita;* 6. Brown: *Mi sento d'impazzire;* 7. Artico: *Quello che tu non sai;* 8. Ferstl: *Cordoba;* 9. Casadei: *Nulla so di te.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

13,50-14: Impressioni e commenti alla « XIV Susa-Moncenisio ».

17: Notizie sportive.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Auber: *Il Domino nero,* ouverture; 2. Debussy: *Nel giardino;* 3. Scassola: *Helvetia,* poema sinfonico; 4. Brusselmans: *Capriccio;* 5. Ranzato: *Le ultime luci del giorno;* 6. Dvorak: *Le filatrici;* 7. Nielsen: *Suite* dal ballo *Isabella;* 8. Larrien: *Danzatrici,* quarto tempo delle *Scene antiche;* 9. Strauss: *Keiser,* valzer; 10. Savino: *Spirito gaio;* 11. Ciaikowsky: *Album di fanciulli;* 12. Amadei: *Suite campestre;* 13. Escobar: *Saturnale;* 14. Rachmaninof: *Preludio;* 15. Lehàr: *Eva,* introduzione; 16. Laurys: *Silfidi,* scherzo.

Nell'intervallo e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.
20,40: (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:
Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria Latina

diretta dal M° BENEDETTO ALBANESE

1. Wagner: *Tannhäuser,* marcia.
2. Thomas: *Mignon,* ouverture.
3. Giordano: *Andrea Chénier,* fantasia.
4. Blanc: *La preghiera del Milite.*
5. Albanese: *Danza orientale.*
6. Verdi: *Aida,* finale secondo, parte I.

Dopo il concerto: (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: « Passeggiate dantesche », conversazione; (Genova): Notiziario.

22,20:
CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GOLIA

1. Martucci: *Tema con variazioni,* op. 58.
2. Turina: *Paseo notturno.*
3. Scuderi: *Improvviso.*
4. Liszt: *Leggerezza.*
5. Cilea: *Tre pezzi.*
6. Chopin: *Fantasia,* op. 49.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale del tempo.
23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

18 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Musica riprodotta. **18,40:** Un racconto. **19:** Notiziario. **19,35:** Ziehrer: *Il perito del Monte di Pietà*, operetta. **21,45:** Musica di dischi. **22,10:** Notiziario. **22,30-23,30:** Musica da ballo - Nell'intervallo (22,25): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica riprodotta. **19:** Convers. religiosa. **19,15:** Concerto di dischi. **19,30:** Cronache varie. **20:** Radiorchestra: Musica francese: 1. Gaubert: *Rapsodia su temi popolari* (frammento); 2. Ibert: *La moschea di Parigi*; 3. Couperin: *La precieuse*; 4. Février: *Agnès, dame galante*; 5. Canto; 6. Gounod: Balletto dal *Faust*. **21:** Radiofantasia. **22:** Notizie - Cronaca - In seguito (fino alle 24): Dischi (jazz).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Schubert (dischi). **18,15:** Concerto d'organo. **18,45:** Conversazione religiosa. **19:** Musica leggera. **19,30:** Notiziario. **20:** Da Waasmunster: Festival del 7° centenario dell'Abbazia di Rosenberg. Ontrop: *Cantata di Rosenberg* per coro e orchestra. **20,45:** Radiosintesi: Borinage. **21:** Concerto sinfonico ritrasmesso. **22,30:** Notiziario. **22,40:** Musica da ballo. **23-24:** Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. **19,5:** Concerto variato. **19,25:** Conversazione. **19,40:** Trasm. da Kosice. **20,40:** Radiorecita. **21:** Trasm. da Brno. **21,55:** Dischi - Notizie. **22,30:** Notiz. in tedesco. **22,35-23,30:** Musica da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. **19,40:** Trasm. da Kosice. **20,40:** Radiorecita. **21:** Trasm. da Brno. **21,55:** Trasm. da Praga. **22,25:** Notiz. in magiaro. **22,40-23,30:** Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. **19,40:** Trasm. da Kosice. **20,40:** Radiofilm. **21:** Radiorchestra, piano e canto (mus. popolare). **21,55-23,30:** Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. **19,40:** Radiorchestra con intermezzi di dischi. **20,40:** Come Bratislava. **21:** Trasm. da Brno. **21,55:** Trasm. da Praga. **22,25:** Come Bratislava. **22,40-23,30:** Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. **19,40:** Trasm. da Kosice. **20,40:** Trasm. da Praga. **21:** Trasm. da Brno. **21,55-23,30:** Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache. **20:** Concerto corale. **20,25:** Letture - Dischi. **21:** Danze popolari nordiche. **22:** Notiziario. **22,15:** Concerto variato. **23,10-0,30:** Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notizie - Cronache. **20:** Come Parigi P.T.T. **20,15:** Conversazione. **20,30:** Jerome K. Jerome: *Fanny et ses gens*, commedia in tre atti (ad.). **22,30:** Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle **18,30:** Trasmissione da Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Cronache varie. **20:** Come Parigi P.T.T. **20,15:** Notizie sportive. **20,30:** Concerto orchestrale e vocale: 1. Herold: Ouverture di *Zampa*; 2. Hahn: *Maggio*, melodia; 3. Massenet: Fantasia sulla *Thaïs*; 4. Gaubert: *Affreschi*; 5. Canto; 6. Lalo: *Divertimento*; 7. Goddard: Fantasia sulla *Vivandiera*; 8. Schubert: *Valzer*; 9. Canto; 10. Delmas: *Rimpianto di Thaiti*; 11. Aubry: *La rosa azzurra*, valzer; 12. Volpatti junior: *Serenata patetica*; 13: Szulc: *Tenerezza*, melodia; 14. Dyck: *Menuett des charmes*; 15. Schramnel: *Vienna resta Vienna*, marcia. **22,30:** Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. **19:** Notizie - Cronache. **20:** Il giro di Francia. **20,30:** Come Parigi T.E. **22,30:** Notiziario. **23,5-24:** Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T. **22,45-23:** Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T. **20:** Cronaca - Convers. **20,30:** Come Radio Parigi. **22,30:** Notiziar. - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi. **19:** Notiziario. **19,25:** Programma vario. **19,40:** Attualità varia. **20,5:** *La bonne histoire*. **20,20:** Ricordi del cinema: Lily Pons. **20,30:** Musica brillante. **21:** Notiziario. **21,10:** Dilettanti al microfono - Nell'intervallo (21,55): Notiziario. **22,30-23,30:** Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Conc. di dischi. **19:** Notizie - Cronache. **20:** Il giro di Francia. **20,15:** Conc. di dischi. **20,30:** Musica leggera e da ballo - Indi: Paul Cleroue: *Ce bon Monsieur Nadaud*, radiobozzetto. **22,30:** Notiziario. **22,45:** Conc. di dischi. **23:** Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17: Progr. di televisione. **19:** Jean Yole: *La servante sans gages*, commedia in tre atti. **20,30:** Concerto sinfonico: 1. Lalo: Ouverture del *Re di Ys*; 2. Lalo: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Liszt: *Hungaria*; 4. Beydts: *Giochi rustici*; 5. Delannoy: *Le fou de la dame*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musica leggera. **19,40:** Notizie - Cronache. **20:** Concerto variato. **22,30:** Notiziario. **22,35-24:** Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Per i giovani. **19,30:** Radioconcerto. **20:** Notiziario. **20,30:** Selezione della rivista: *Paris en joie*. **21,10:** Per gli ascoltatori. **22:** Notiziario. **22,30:** Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato. **19:** Radioscene. **19,30:** Dove abitarono i grandi: 1. *La casa di Berlioz*; 2. *La casa di Gérard de Nerval*, conf. **20:** Notiziario. **20,15:** Concerto vocale. **20,30:** Serata teatrale: 1. Chabannes: *Sur le quai d'une gare*, un atto; 2. B. Gervaise: *Des gifles dans l'air*, un atto; 3. Douglas d'Estrac: *La clameur*, seconda giornata, romanzo radiofon. **22,30:** Concerto di dischi. **22,45:** Notiziario. **23-1:** Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Canzoni - Notiziario. **19:** Musica viennese - Notiziario. **19,45:** Massenet: Selez. della *Manon* (dischi). **20,15:** Fantasia - Musica di operette. **21,10:** Musica marsigliese - Marce - Mus. leggera. **21,50:** La mezz'ora di Parigi. **22,20:** Musica argentina - Brani di opere - Musica regionale. **23:** Musica sinfonica - Melodie - Mus. leggera. **23,30-24:** Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notizie - Cronache. **20:** Il giro di Francia. **20,15:** Come Parigi P.T.T. **23,5-1:** Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Conversazione. **18,45:** Dischi (coro). **19:** Notizie - Cronache. **20:** Il giro di Francia. **20,15:** Notizie in tedesco. **20,22:** Notiziario. **20,40:** Concerto orchestrale e corale: 1. Beethoven: *Ouverture* del *Prometeo*; 2. Brahms: *Berceuse*; 3. Coro; 4. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Coro; 7. Beethoven: *Serenata* op. 8 per trio d'archi; 8. Canto; 9. Beethoven: *Mare calmo*, per coro e orchestra. **22,30:** Come Parigi P.T.T. **23:** Notizie in tedesco. **23,5:** Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notizie - Cronache. **20:** Notiziario - Dischi. **20,30:** Lecocq: *La petite mariée*, operetta. **22,30:** Notiziar. - Dischi. **23,5:** Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Heinrich Behnken: *Il primo avventore*, commedia in un atto. **18,45:** Dischi (Mozart - Haydn). **19,30:** Cronache - Notizie. **20:** Orchestre e Corpo dei trombettieri: Valzer e marce. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. **19:** Echi sportivi. **19,20:** Musica popolare. **20:** Come Amburgo. **22:** Notiziario. **22,30-1:** Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni. **18,30:** Musica leggera. **19,30:** Notizie sportive. **20:** Varietà: Chi vuole dei rinfreschi? **21:** Musisa da camera: 1. Dittersdorf: *Concerto* in la maggiore per cembalo e archi; 2. Mozart: *Lieder*; 3. Mozart: *Quartetto* in sol minore per piano, violino, viola e cello. **22:** Notiziario. **22,30-24:** Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Varietà musicale. **19:** Radiocronaca. **19,10:** Programma variato: Ghirlande di fiori. **19,30:** Cronaca - Notizie. **20:** Radiorchestra, coro e solisti: 1. Bach-Händel: *Danze*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 3. Haydn: Coro dalle *Stagioni*; 4. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino, viola e orchestra; 5. Schu-

CGE

DOMENICA

18 LUGLIO 1937-XV

bert: *Ouverture in stile italiano;* 6. Schumann: Scherzo dalla *Sinfonia renana;* 7. Canto; 8. Bruckner: *Una festa popolare;* 9. Wagner: Il viaggio di Sigfrido sul Reno dal *Sigfrido*.
22: Notiziario.
22,25: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Belle melodie e un racconto.
19,30: Echi sportivi.
20: Concerto corale.
20,20: Programma vario musicale: La canzone del Danubio.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato: Una fiaba moderna.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Musica leggera e da ballo.
20,50: Conversazione.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto di dischi: Mozart-Grieg-Debussy.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma vario: Fattacci e canzoni di strada.
18,40: Musica leggera e varietà.
19,40: Echi sportivi.
20: Radiorchestra e piano: 1. J. S. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in fa maggiore; 3. Bruckner: *Sinfonia* n. 3.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica varia.
19: Panorama musicale vario: L'estate sulle rive dell'Elba.
20: Conc. variato (Orchestra e solisti (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Colonia.
19: Versi e *Lieder*.
20-22: Ritrasmissione di una manifest. popolare.
22: Notiziario.
22,30-2: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Come Deutschlandsender.
19,30: Notizie sportive.
20: Come Colonia.
22: Notiziario.
22,20: Dischi (*Lieder*).
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Eduard Reinacher: *Chi vuole scrivere per i profani deve essere prodigo di scherzi*, radiorecita sul filosofo Thomas Murner, con musica di Adolf Kern.
19: Varietà music. (reg.).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Come Monaco.
20,50: Come Francoforte.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie.
23,30: Musica riprodotta.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da camera.
19,20: Musica leggera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (*Church of England*).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto variato.
21,50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Quattro danze tedesche;* 2. Abel: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle; 3. Rieti: *Concerto* per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno con accompagnamento di archi, trombe e timpani.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Conversazione.
18,30: Banda militare.
19,20: Poesie di William Wordsworth musicate da Bridson e Barker.
19,50: Intervallo.
20: Funzione religiosa cattolica romana.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Visioni di Londra.
21,50: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,30: Concerto variato.
19,20: London Regional.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa metodista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Cori gaelici.
21,35: Conversazione.
21,50: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canti popolari.
18,40: Conc. di dischi.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Radiorchestra.
21: Trasmissione da Roma - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

17,30: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: L'ora slovena.
20,30: Concerto di dischi.
21: Come Roma - In un intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,40: Dischi (operette).
19,5: Concerto ritrasmesso dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo: Notiziario.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Radiorchestra.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
20,55: Il giro di Francia.
21,15: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Musica leggera.
19,10: Notiziario.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Mascagni: *Ouverture* delle *Maschere;* 2. Stang: *Solitudine*, per orchestra d'archi; 3. Schumann: *Abendlied;* 4. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann;* 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
20,20: Radiocronaca.
21: Violino e piano: 1. Dvorak: *Larghetto;* 2. Wieniawski: *Mazurca;* 3. Monrad-Johansen: *Adagio quasi andante;* 4. Kreisler: *Pulcinella;* 5. Sasonov: *Aria e trepak;* 6. Mac Dowell: *Sonata* op. 57 in re minore.
21,40: Notizie - Cronache.
22,15-23: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Concerto variato.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,55: Notiziario.
21,10 (da Scheveningen): Conc. diretto da Schuricht: 1. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia;* 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
21,55: Radiocommedia.
22,30: Dischi - Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,10: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
18,55: Conc. di organo.
19,25: Dischi - Convers.
19,50: Notiziario.
20,5: Musica leggera e da ballo.
20,40: Conc. di dischi.
20,50: Declamazione.
21: Introduzione.
21,10: Bruckner: *Messa* in si bemolle maggiore (reg.).
22,10: Notiziario.
22,20: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Radiorch. e solisti.
20: Dischi (violino e piano).
20,30: Cronache varie.
21-23,35: Come Roma - Negli intervalli: Notiz.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica di operette e di film.
19,50: Notiziario.
20: Radioquintetto.
20,35: Musica riprod.
21: Notizie sportive.
21,10: Conc. di chitarre.
21,30: Alcuni dischi.
21,45: Radiosestetto.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: *Fados* popolari.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Musica varia e da ballo.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica leggera.
20,20: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Musica riprod.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata* in sol minore op. 23; 2. Rachmaninov: *Melodia* in mi maggiore; 3. Arenski: *Preludio* in la minore, op. 63; 4. Skrjabin: *Studio* in do diesis minore op. 2; 5. Glazunov: *Valzer* in re maggiore; 6. Glazunov: *Studio* in do maggiore.
20: Radiocronaca.
20,30: Conc. orchestrale.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica popolare e leggera: Estate.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,25: Canti della Svizzera francese.
18,40: Conv. in francese.
19: Concerto di dischi
19,45: Notiziario.
19,57: Concerto di musica russa.
20,35: Conversazione.
21: Conc. di due piani.
21,35: Radiocommedia.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18: Concerto di piano: 1. Pestalozzi: a) *Gioco;* b) *Ninna-nanna della fonte*, c) *Il treno d'Arosa;* 2. Lang: *Tre miniature;* 3. Wehrli: a) *Sosta* b) *Gironzolando*, c) *Vento e pioggia* 4. Honegger: *Tre pezzi brevi;* 5. Suter: *Intermezzo;* 6. Turrini: *Sonata* in la maggiore; 7. Galuppi: *Sonata* in do maggiore.
18,30: « Lo sport visto dal medico », conversazione.
18,45: Fanfare (dischi).
19: Vita sportiva.
19,20: Orchestrine campagnuole (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Ferenc Molnar: *Il generalissimo*, commedia in un atto.
21 (da Roma): Donizetti: *Elisir d'amore*, opera in tre atti - Negli intervalli: Lettura - Notiziario - Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversaz. religiosa cattolica.
18,30: Conc. di organo.
19: Cronache - Notizie.
20,20: Conc. di dischi.
20,50: Introduzione.
21-23,35: Come Roma.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Cronaca sportiva.
18,45: Musica leggera.
19,15: Conversazioni.
20,30: Notizie sportive.
20,45: Da stabilire.
22,15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore;* 2. Massenet: *Scene alsaziane;* 3. Siklos: *Danze ungheresi antiche;* 4. Volkmann: *Serenata* in do maggiore; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 14.
23,30: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Cronache - Notizie.
20,30: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notiz. - Attualità.
22: Concerto orchestrale variato.
23,30-0,30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica leggera e da ballo.
20,50: Varietà musicale.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba (dischi) - In un intervallo: Notiziario.

LUNEDÌ

19 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata **al 31 luglio**
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: Orchestrina diretta dal M° Luigi Malatesta (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): Musica varia: 1. Noack: *Parata di Mascheuwald*; 2. Nucci: *Chitarrata alla luna*; 3. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 4. Cardoni: *Kermesse a Sans Souci*; 5. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 6. Rizzoli: *In sogno*; 7. Cuccinà: *Settantasette lodole e un marito*, fantasia; 8. Pick Mangiagalli: *Serenata*; 9. De Nardis: *Canzonetta abruzzese*; 10. Szokoll: *La rivoluzione delle vocali*.
12,30-13 e 13,30-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini: 1. Cabella: *Mazurca*; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Granados: *A la cubana*; 4. Giordano: *La cena delle beffe*, fantasia; 5. Borchert: *Suono di campane*; 6. Kötscher: *Musicanti*, tango; 7. Smetana: Danze dall'opera *La sposa venduta*; 8. Baron: *Serenata*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: Trovate un finale - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di profumi L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: Orchestrina tipica Angelo De Angelis: 1. Di Lazzaro: *Se vuoi ballare la polca, Mariannina*; 2. L. Verona: *Quante volte*, tango; 3. Santosuosso: *In campagna cantando si va*; 4. Bixio: *Partire*, valzer esitazione; 5. Mariotti: *Sognare in due*, slow; 6. Himmel: *Notte senza luna*; 7. Del Pelo: *'Na chitarra e 'core*; 8. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare*.
17,15-17,50 (Bari): Concerto di musica varia: 1. Manzetti: *Mamma sei tu*; 2. Catalani: *A sera*; 3. Straus O.: *L'ultimo valzer*, fantasia; 4. Lattuada: *Serenata goliardica*; 5. Rusconi: *Il valzer delle campane*; 6. Malberto: *Sogno*; 7. Palm: *Bambolina*.
17,15-17,50 (Palermo): Concerto vocale: 1. a) Andrea Falconieri: *Bella porta di rubini*; b) Alessandro Scarlatti: *Toglietemi la vita ancor* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Savasta: *Le fronde che vedesti rinverdire*; b) Ferro: *Invocazione* (soprano Brigida Inguglia); 3. Ildebrando Pizzetti: *I Pastori* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 4. a) M. Cusenza Giacchino: *Valentino*; b) Cimara: *Notturnino* (soprano Brigida Inguglia); 5. Pacini: «Di quali soavi lagrime», duetto dall'opera *Saffo* (soprano Inguglia - mezzo soprano Siragusa - al pianoforte il maestro E. Martucci).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
19,53-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime: Dott. Virginio Gayda.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.
21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° Franco Fedeli

1. Ciaikowski: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 47 (Patetica): *a)* Adagio - Allegro non troppo; *b)* Allegro con grazia; *c)* Allegro molto vivace; *d)* Adagio lamentoso.
2. Rossini: *Semiramide*, ouverture.

Dopo il concerto: Conversazione di Celso Maria Garatti.

22,15: Rivista di varietà - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza.
22,45: Musica da ballo sino alle 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Genova: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Orchestrina diretta dal M° Luigi Malatesta: 1. Barminsky: *Marcia dalle miniature*; 2. Lalo: *Suite* dal balletto «Namuna»: a) Preludio; b) Serenata; c) Tema variato; d) Parata di fiera; 3. Spaggiari: *Dittico sinfonico*; 4. Pumo: *Montanina*; 5. Ketelbey: *Lamento*; 6. Mendelssohn: *Scherzo* dal *Sogno di una notte d'estate*; 7. Mraczek: *Suite di danze*.
12,30-13 e 13,30-13,50: Concerto di musica varia diretto dal M° Umberto Mancini (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: Trovate un finale - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla Fabbrica di Profumi L.E.P.I.T. di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Milano): Lucilla Antonelli: «L'albero inclinato»; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: Concerto del violinista Lorenzo Lugli. Al pianoforte: Mario Salerno: 1. Vitali: *Ciaccona*; 2. Beethoven-Kreisler: *Rondino*; 3. Viotti-Corti: *Tempo di danza*; 4. Veracini-Corti: *Largo*; 5. Ferrari Trecate: *Il canto dell'esule*; 6. Kreisler: *Polichinelle*; 7. Couperin-Kreisler: a) *Canzone Luigi XIII*; b) *Pavana*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: Musica varia: Radiorchestra diretta dal M° Mario Salerno.
19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): Musica varia.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime: Dott. Virginio Gayda.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.
21:

Il braccialetto

Un atto di G. ANTONA TRAVERSI
(Vedi quadro).

LUNEDÌ

19 LUGLIO 1937 - XV

21,30:

Musica da camera

Violinista Leo Petroni
e pianista Sandro Fuga

1. Tartini: *Sonata in sol minore*: *a*) Tempo moderato (Andantino), *b*) Allegro con fuoco, *c*) Largo, *d*) Allegro comodo.
2. Mozart: *Sonata in fa maggiore n. 9*: *a*) Allegro, *b*) Andante con variazioni, *c*) Tempo di minuetto.
3. Brahms: *Sonata in re minore*: *a*) Allegro, *b*) Adagio, *c*) Un poco presto e con sentimento, *d*) Presto agitato.

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cornali.
Dopo il concerto: Musica da ballo.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Musica da ballo dal Bastione fiorito del Castello di Trieste.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18,20: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,35 (dalla Festhalle di Steyr): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 6 in la maggiore.
21,40-23,30: Musica da ballo - Negl'intervalli: Notiziario - Cronaca.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15

18,15: Concerto vocale.
18,30: Dischi (Händel-Mendelssohn).
18,50: Concerto di piano.
19,20: Cronache varie.
20: Musica leggera - Nell'interv. (**20,15**): Varietà.
20,45: Concerto vocale.
21: Recita (dischi).
21,15: Musica leggera - Nell'interv. (21,30): Varietà.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Verdi: *La Traviata* (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e dischi.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,10-23: Wagner: *La Valchiria*, un atto (reg).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,25: B. Smetana: *Sogni*, composiz. per piano.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,40: Musica di dischi.
22,40-23: Notiz. in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Jazz e varietà.
20,10: Conversazione.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20,10: Come Bratislava.
20,25: Trasm. da Praga.
21: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
21: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture della *Preciosa;* 2. Schubert: *Rondò* in la per viola e orchestra; 3. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite; 4. Vieuxtemps: *Ballata e polacca* per violino e orchestra; 5. Grieg: Preludio e intermezzo dal *Sigurd Yorsalfar*.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Concerto vocale.
20,20: Radiocommedia.
20,35 (da una chiesa): Conc. di musica sacra.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,20: Conc. variato.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Concerto variato.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto vocale.
20,15: Notizie - Lettura.
20,30: Messager: *Veronica*, opera comica in tre atti.
22,30-23,5: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Convers. - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Conc. orchestrale.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,10: Canzoni popolari.
20,30: Concerto sinfonico ritrasmesso da Valenciennes (da stabilire).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Bordeaux.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Orchestra, piano e tenore: 1. J. S. Bach: Un concerto brandemburghese; 2. Canto; 3. Franck: *Variazioni sinfoniche;* 4. Casella: *Serenata;* 5: Canto; 6. Ravel: *Introduzione e allegro;* 7. Canto; 8. Debussy: *Danza;* 9. Glinka: *Ouv.* di *Rusian e Ludmilla*.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Musica riprodotta.
18,53: Notiziario.
19,25: Musica di film.
19,40: Il giro di Francia.
19,55: Programma vario.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Canzoni e melodie.
20,35: Il quarto d'ora parigino.
21: Notiziario.
21,10: Claude Pingault-Ch. Schweabel: *La jeune fille dans le soleil*, operetta.
21,40: Diamant - Berger: *Un dramme rapide*.
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Violino e piano.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Marcel Achard: *Malbrough s'en va t'en guerre*, commedia in tre atti con musica di Georges Auric.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Pargi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20: Progr. di televisione.
20,30: Ritrasmissione.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica leggera.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Melodie e canzoni.
20,15: Cronaca sportiva.
20,30: Musica leggera.
21,10: Concerto ritrasmesso.
22-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,15: Programma vario.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Cello e piano.
19,45: Concerto vocale.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Lecoqu: *Le cento vergini*, opera comica in tre atti - In un intervallo: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Marce - Musica di film - Musica sinfonica - Notiziario.
19: Musica di operette - Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Musica leggera.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Danze - Canzonette - Operette - Melodie.
23,15: Marce - Musica leggera.
23.50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi.
18,45: Convers. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Serata variata ritrasmessa da Nantes.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Bordeaux.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Conversazione.
20,30: Anonimo: *Le Città del mondo, suite* radiofonica.
21: Concerto orchestrale: 1. Boieldieu: *Marcia;* 2. Boieldieu: *Ouverture* del *Califfo di Bagdad;* 3. Grieg: *Suite* del *Peer Gynt;* 4. Dialogo; 5. Boccherini: *Minuetto;*

6. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana;* 7. Luigini: *Balletto egiziano.*
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziar. - Dischi.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario: Poeti tedeschi sul Weser (reg.)
18,40: Bollettini.
19: Come Monaco.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto di cello (Enrico Mainardi): con accomp. di piano: 1. Paradis: *Siciliana;* 2. Senaillé: *Allegro spiritoso;* 3. Granados: *Intermezzo;* 4. Sarasate: *Zapateado;* 5. Fauré: *Dopo il sogno;* 6. Debussy: *Minuetto;* 7. Casella: *Notturno e tarantella.*
20,50: Radioscene (reg.)
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,15: Come Monaco.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Melodie e danze (d.).
19: Varietà e musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (celebrità).
21: Musica da ballo.
22,20: Radiocronaca.
22,50-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Concerto di *Lieder* (Schubert).
18,40: Un racconto.
18,50: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà e danze: Ancora fioriscono le rose!
22: Notiziario.
22,20: Panorama radiofonico: I centri balneari della Slesia.
22,45-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Mus. da camera.
19: Come Monaco.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Danze popolari di tre secoli (reg.).
18,40: Radiocronaca.
19: Varietà musicale: In qua e in là.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da camera: 1. Cassado: *Quartetto* in fa minore; 2. Mozart: *Jagdquartett.*
21: Concerto variato.
22: Notizie - Echi.
22,30: J. S. Bach: *Sonata* in mi bemolle maggiore per flauto e continuo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
20,30: Cronache - Notizie
21,15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Programma variato: Colori musicali.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Mus. nordica (d.).
20,45: Come Monaco.
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20: Commemorazione della regina Luisa.
22,40-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: *Lieder* e ritornelli.
18,50: Cronaca libraria.
19,10: Programma folcloristico: Serata nell'Erzgebirge.
20,10: Georg Schuler: *Max e Moritz,* oratorio burlesco in sei tiri birboni (da Wilhelm Busch) per soli, coro e orchestra (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Varietà musicale: Solitudine dei boschi.
22: Radiocronaca.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera e popolare.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Musica da ballo e varietà.
21: Notiziario.
21,10: Mozart: *Concerto* in re minore per piano e orchestra.
21,40: Lettura.
22: Notizie - Cronache.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Come Monaco.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Paul Schaaf: *Serenata in una notte d'estate,* commedia musicale.
21: Concerto orchestrale: 1. Fiedler: *Ouverture di commedia;* 2. Gounod: Valzer dal *Faust;* 3. Bizet: Secondo tempo della suite *Roma;* 4. Humperdinck: Pantomima da *Haensel e Gretel;* 5. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 6. Liszt: *Polacca* in mi maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Contralto e piano: Beethoven: 1. *Lieder;* 2. *Variazioni su un tema di Salieri;* 3. *Lieder.*
22,50-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica varia.
20,30: Cronaca - Notizie.
21,15: Varietà: *In montagna non si pecca.*
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica da camera (Haydn) (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Musica popolare e leggera.
19,40: Letture: La pesca.
20: Mus. da ballo: Successi degli anni scorsi.
20,30: Viola e piano: 1. Bach-Tertis: *Komm süsser;* 2. Hummel: *Rondò;* 3. Bach: *Preludio, courante, minuetto e giga;* 4. Paganini: *Capriccio* n. 17; 5. Tartini: *Presto.*
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Radiorivista ebraica: Mandorle e uva.
22,5: Quartetto d'archi, cembalo e soprano: 1. Locke: *Quatetto* n. 1 in re minore; 2. Kuhnau: *Le nozze di Giacobbe,* suonata per cembalo; 3. Canto con accompagnamento; 4. Arne: *Sonata* n. 7 in mi minore per due violini, cello e cembalo; 5. Canto con accompagnamento; 6. Boccherini: *Quartetto* in la.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Lance Sieveking: *The lunatic at large,* farsa brillante.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell;* 2. Arenski: *Serenata;* 3. Rimski-Korsakov: *Romanza;* 4. Lacome: *La verbena,* suite: 5. Langey: *Scene musicali svizzere.*
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Arie per soprano.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di valzer.
20: London Regional.
21,10: Musica popolare inglese per soprano, tenore, baritono, organo e recitazione.
22: Notiziario.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di dischi.
18,40: Canti popolari.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Canti e melodie popolari.
20,50: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di piano.
22,50-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Dischi - Convers.
20,30: Flauto e piano.
21,10: Concerto di dischi.
21,20: Coro a 4 voci.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Musica leggera di operette.
19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,10: Stravinski: *Petruska,* suite di balletto.
21,45: Not. in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20,15: Musica militare.
21: Concerto di dischi.
21,15: Music-Hall.
21,45: Attualità - Notizie.
22,20: Concerto variato: 1. Schmalstich: *A noi il mondo, marcia;* 2. Gounod: *Visione di Giovanna d'Arco;* 3. Djabadary: *Danza caucasica* n. 2; 4. Ganne: Selezione di *Zaza;* 5. Lecocq: Selezione del *Duchino.*
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Sassofono e piano.
20: Conversaz. musicale.
20,20: Conversazione.
20,40: Concerto vocale.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,35: Concerto di silofoni.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Convers. musicale.
18,50: Conversazione.
19,10: Coro di fanciulli.
19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra e coro.
20,40: Concerto variato.
21,40: Notiziario.
21,45: Canto, mandolino e organo.
22,25: Concerto di dischi.
23,10: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie - Attualità - Conversaz.
19,40: Notiziario.
19,45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Conversazione.
21,40: Notiziario.
21,45: Tenore e piano.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

LUNEDÌ

19 LUGLIO 1937 - XV

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,5: Dischi (canzoni).
18,50: Attualità.
19: Per i solisti.
19,40: Convers. - Notizie.
20: Banda della marina.
20,45: Notizie - Convers.
21: Orchestra zigana.
21,45: Recitazione.
22: Concerto di piano.
22,35: Frammenti d'opere (dischi).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica varia.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
21: Per i contadini.
21,10: Concerto di dischi.
21,45: Orch. portoghese.
22,30: Notiziario.
22,50: Orch. portoghese.
23,5-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Radiorchestra.
20,25: Cronaca libraria.
20,35: Concerto di piano.
21,10: Canzoni scozzesi (canto, piano, violino, cello).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiz. in francese.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,15: Notizie - Attualità.
19,45: Musica leggera ritrasmessa (dir. Francesco Asti).
20,45: Conversaizone.
21,15: Radiocabaret.
22-23: Musica da camera: 1. Kornauth: *Sonata* in do diesis minore, op. 3 per violino e piano; 2. Beethoven: *Serenata* in re maggiore op. 25 per flauto e due violini.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Concerto di piano.
19,25: Conversazione.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,5: Comm. in dialetto.
20,50: Programma folcloristico (reg.).
22,23: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
22,15 (da Lugano): Pagine dell'Almanacco ticinese.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica leggera.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notiziar.
20,5: Concerto diretto da Hans Haug: 1. Auber: Ouv. della *Muta di Portici;* 2. Strauss: *Nel paese dei limoni*, valzer: 3. Moszkowski: *Malagueña;* 4. Mascagni: Selez. dalla *Cavalleria rusticana*.
20,45: Canzoni popolari.
21,10: Conc. sinfonico: 1. Rameau: *Castore e Polluce*, suite; 2. Haydn: Serenata dal *Quartetto* in do; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do magg.
22: Notiziario.
22,15: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
18,55: Musica zigana.
20: Programma variato.
20,40: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Manfredo*, ouverture; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 2; 3. Wagner: Preludio e finale del *Tristano e Isotta*.
22: Notiziario.
22,20: Musica riprodotta.
23: Notizie in tedesco.
23,30: Arie popolari ungheresi (piano).
0,5: Ultime notizie.
23-23,10: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

20,25: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Musica orientale.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

19,15: Melodie e canzoni.
20,10: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Soli vari.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

VETRINA LIBRARIA

ANTONIO BRUERS: *Beethoven* - Ed. G. Bardi, Roma.

«Questo catalogo ragionato delle principali opere di Beethoven», premette l'A. in una avvertenza, ha una sua origine occasionale: è dovuto alla esecuzione di un ciclo di musica beethoveniana incisa su dischi nella ristretta cerchia di un cenacolo di amici ad uso dei quali l'A. soleva compilare brevi commenti esplicativi. Nata così ad uso di pochi l'opera, veramente pregevole per nitidezza di forma e per nobiltà di concezione, è destinata viceversa ad avere una larga eco di consensi poichè, oltre ad essere una facile guida per gli studiosi, e non solo per quelli, viene a colmare la lacuna rappresentata dalla mancanza di un compendio che unisse in unica soluzione l'opera del grande Maestro che vede aumentare, col volgere degli anni, la sua potenza emotiva.

Il Bruers premette al suo «catalogo» un breve cenno sulla vita e sulle origini di Beethoven. Passa poi ad esaminare, con acutezza di vedute e profondo senso critico, l'opera, innestandola per così dire nelle condizioni di tempo e di luogo in cui venne composta, poichè, nato nel dolore, vissuto nella povertà, morto in dolore e povertà, Beethoven ha fatto della sua musica, improntata alla concezione dualistica della lotta tra il bene ed il male, tra la gioia e il dolore, la ragione prima della sua vita, elevandola a missione, missione di conforto per l'umanità al fine di conferirle ogni maggior forza per l'acquisto della vera gioia: quella dello spirito e dell'anima. Segue il «catalogo ragionato», vero gioiello del genere, che racchiude per ogni opera presentata, un centinaio, e in brevi righe, le notizie che possono maggiormente interessare, quali l'epoca della composizione, i giudizi maggiori e più autorevoli, ed infine quello dell'A. che si rivela critico di fine ingegno e di rara sensibilità.

CESCO TOMASELLI: *Le avventure eroiche* - Edizioni Mondadori, Milano.

E' un libro del sangue freddo, dell'audacia che osa, del coraggio che persevera. I casi, che l'autore ha desunto dalle labbra dei protagonisti, appartengono al tempo di guerra e al tempo di pace; uno più emozionante dell'altro, trasportano il lettore ora a quattromila metri, nel pieno di una battaglia aerea, ora in fondo al mare, dentro la carcassa di un bastimento silurato, ora nel Veneto invaso durante la battaglia del Piave, ora sulla banchisa polare. Sono letture che avvincono, scuotono, ma lasciano l'animo lieto, perchè finiscono bene. Infatti i protagonisti sono tutti viventi: e questa è un'altra peculiarità dell'opera.

ENRICO RAGUSA: *Filosofia umoristica* - Edizioni «La Voce del Mondo» - Palermo.

Sono brevi saggi che si prefiggono di dimostrare, attraverso una girandola di fuochi di artifizio, come sia possibile trovare un metodo ed una filosofia anche nel campo dell'umorismo, racchiudendo cioè quanto di più mutevole vi sia, nella ristretta cerchia delle definizioni e degli assiomi. Quali i motivi del riso? Quali le forme che l'umorismo deve assumere per essere veramente tale? E l'Autore risolve il suo compito dimostrando come in fatto di umorismo non sia possibile astrarsi da una specie di credo filosofico senza trascendere o cadere nel cinismo o nella stupidaggine maligna. Dei cinque saggi che comporta il volumetto, i migliori appaiono: «Umorismo e umoristi» e «Guida verso la pubblica opinione».

DOTT. FERDINANDO GERRA: *Salvator Rosa e la sua vita romana dal 1650 al 1672* - Studio d'autografi, Roma.

Il volume, preceduto da un succinto cenno biografico, riporta i brani essenziali di 200 lettere autografe di Salvator Rosa all'amico Giovan Battista Ricciardi, nella maggior parte inedite e raccolte con amorosa cura dal Gerra. La vita, la cultura, il metodo della diuturna fatica del grande pittore napoletano, appaiono così nel loro giusto rilievo, mentre le lettere stesse sono, nel contempo, un documento di indubbio interesse e veridicità per la storia ed i costumi della società romana dell'epoca.

UMBERTO RENDA: *Realizzazioni del Fascismo* - Editore Paravia, Torino.

L'A. passa in rapida rassegna le varie realizzazioni del Regime nei vari campi che hanno formato oggetto di speciale cura: dalla scuola all'ordinamento corporativo, dalle opere pubblicate all'agricoltura e alla industria, dalla politica estera all'assistenza sociale. In tutti i campi cioè dove il Fascismo, idea universale, ha tracciato un profondo solco.

ARMANDO ZAMBONI: *La letteratura italiana dal Risorgimento al Fascismo* - Editore Paravia, Torino.

Il volumetto, che vuole essere una semplice guida e preparazione agli esami di concorso, è invece qualche cosa di più per l'accuratezza posta dall'A. nel dare in succinto una visione panoramicamente esatta di un secolo della nostra letteratura, secolo ricco di eventi storici che non possono non avere influito sul pensiero e sulla mente, chè anzi questi, in non poche occasioni, precorsero gli eventi.

Jm.

MARTEDÌ

20 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 44).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30-13: Dischi di musica varia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Chiacchiere da salotto», conversazione della signora Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): «A tavola non s'invecchia», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PESARO (FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,30 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia; 2. D'Anzi: *Napoletana mia*; 3. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 4. Dostal: *Ascoltate, ascoltate*, fantasia; 5. Ravanello: *Andante*; 6. Catalani: *L'arcolaio*; 7. Pinchi-Badiali: *Amami*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: **L'amore di Ghetiza**
Radioscena in tre tempi di FELJ SILVESTRI
Personaggi:
Daria Lebedef, la fanciulla amata . . . Esperia Sperani
Alessandro Lebedef, suo padre . . . Silvio Rizzi
Ghetiza, l'innamorato di Daria . . . Franco Becci
Liptai, un amico di Ghetiza . . . Leo Chiostri
Sofia, la madre di Liptai . . . Ada Cristina Almirante
Brail, altro amico di Ghetiza . . . S. Sibaldi
Idraida, la moglie di Brail . . . Nella Marcacci
Stojevic, un contadino del borgo . . . Walter Tincani
Cirikov, il padrone della locanda . . . Guido de Monticelli
Nekar, l'affarista . . . . Arnaldo Firpo
Regia di ALBERTO CASELLA

22: CONCERTO DELLA PIANISTA BRANKA MUSULIN
1. Scarlatti: *Sonata in la maggiore.*
2. Chopin: *Berceuse.*
3. Liszt: *Au bord d'une source.*
4. Debussy: *Pour le piano.*
5. Papandopulo: *Contraddanza.*
6. Tajacevic: *Danze balcaniche* n. 1, 2, 7.
7. Kunc: Dalla raccolta *Giovani foglie* num 2, 3, 7.

22,50: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e la sua ORCHESTRA.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Eventuale musica da ballo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tosti: a) *Marechiare*, b) *Ideale;* 2. Rachmaninof: *Serenata* n. 5; 3. Mascagni: *Rosa*, romanza; 4. Gaurino: a) *Colloqui*, b) *Notturno di Pierrot*, c) *La furlana della felicità*, dalla suite *Capricci di maschere;* 5. Kumann: *Rapsodia romana;* 6. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia.
12,30-13: Dischi di musica varia.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rossini: *Tancredi*, ouverture (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Bellini: *Norma*, «Casta Diva» (soprano Gina Cigna); 3. Bellini: *Norma*, «Sgombra la sacra selva», (mezzosoprano Ebe Stignani); 4. Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro*, aria della Regina di Chémakhà (soprano Lina Pagliughi); 5. Rossini: *Assedio di Corinto*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro La Rosa Parodi).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14.20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DI PESARO (FEDERAZIONE FASCISTA DI MILANO) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista CESARINA BUONERBA: 1. Galluppi: *Adagio e allegro* (elaborazione pianistica di Renato Fasano); 2. Liszt: *Consolazione;* 3. Chopin: *Due studi;* 4. Debussy: *La soirée dans Grenade;* 5. Rocca: a) *Quiete lunare*, b) *Tregenda notturna* dai *Chiaroscuri*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° S. FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'elisir d'amore
Melodramma in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Lucio D'Ambra: «Il *Giorno* senza tramonto» - Notiziario. Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e la sua orchestra (sino alle ore 23,55) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MARTEDÌ

20 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di *Lieder*.
19,30: Lettura.
20: Radiocronaca: La festa sul Danubio nel 1937.
21: Conversazione.
21,30: Musica leggera: Strauss, Millöcker - Nell'intervallo: Notizie.
22,45: Conversaz. turistica in francese.
23-23,30: Musica leggera: Ziehrer.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di dischi.
18,30: Radiorchestra Musica di Kalkmann.
19: Cronache varie.
19,15: Paul Bourget: *La chapelle*, con musica di César Franck.
19,30: Notiziario.
20: Orch. sinfonica, solisti e coro: Mus. belga: 1. Dubois: *Marche des communiers brugeois*; 2. Canto; 3. Barbier: *Poema* per violino e orchestra; 4. Moulaert: *Passacaglia*; 5. De Greef: *Concerto* per piano e orchestra; 6. De Burguignon: *Oiseaux de nuit*, poema sinfonico (1.a volta) - Nell'intervallo (21): Conversaz.
22. Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica leggera - Nell'intervallo (18,45): Conversazione.
19,15: Dischi (Canzoni dei marinai).
19,30: Notiziario.
20: Joh. Strauss: *Il Pipistrello*, operetta - Nell'intervallo: Conversaz.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
19,45: Trasm. da Brno.
20,15: Ondricek: *Rapsodia ceca* per violino e orchestra.
20,35: Trasm. da Brno.
20,55: 1. Nedbal: *Sinfonia fantastica* (recitazione); 2. Orchestra filarmonica diretta da Allers: Berlioz: *Sinfonia fantastica*, op. 14.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Trasm. da Brno.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
20,35: Trasm. da Kosice.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,15: Trasm. da Praga.
20,35: Conversazione.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Swing Music (dischi).

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Radiorecita.
20,15: Trasm. da Praga.
20,35: Conversazione.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,45: Trasm. da Brno.
20,15: Trasm. da Praga.
20,35: Trasm. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,20-23: Trasm. da Brno

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica di opere.
20,45: Per i giovani.
21,15: Svendsen: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore per orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notizie - Lettura.
20,30: Maxime Léry: *La dame au sac*, commedia in un atto.
21: Come Milano.
23-23,5: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Convers. - Notizie.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

22,30: Come Parigi P.T.T.
18: Concerto di piano.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Musica da ballo.
20,30: Charles Méré: *La danza di mezzanotte*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Cronache varie.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Conversazioni.
20,30: Come Radio Parigi.
21: Godard: *La vivandiera*, opera comica in tre atti.
22,45: Notiziar. - Dischi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Concerto di dischi.
18,53: Notiziario.
19,25: Dischi - Not. sport.
19,55: Attualità varia.
20,5: La bonne histoire.
20,20: Canz. e melodie.
20,35: Coleridge Taylor: *Piccola suite* da concerto (dischi).
21: Notiziario.
21,10: Radioteatro: 1. Geo Duvic: *Ulisse*, radiorecita in un atto; 2. Pierre Descaves-Etienne Gril: *Le bar des ombres*, radiorecita in un atto.
22,10: Musica di dischi.
22,30-23: Da Shéhérazade, cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Canti popolari armeni.
18,45: Concerto vocale.
19: Notiz. - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale: Danze di grandi compositori: 1. Rameau: *Zoroastro*; 2. Beethoven: *Danze viennesi*; 3. Weber: *Invito al valzer*; 4. Offenbach: *Quadriglia* dall'*Orfeo*; 5. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 6. Debussy: *Due danze* per arpa; 7. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 8. Chabrier: *Marche joyeuse*.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: L'attualità music.
20: Progr. di televisione.
20,30: Varietà: Incontri piacevoli del passato.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell* (d.).
19: Attualità - Dischi.
19,20: Notiziario.
19,30: Musica leggera ritrasmessa.
20,45: Musica leggera e melodie.
22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca agricola.
19,15: Programma vario.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,25: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
19,15: Violino e piano.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Concerto di piano: 1. Couperin: *Carillon de Cythère*; 2. Chopin: *Mazurca* in mi minore; 3. Paderewski: *Minuetto*.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto vocale.
21. Come Nizza P.T.T.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Operette - Canzonette - Notiziario.
19: Musica viennese - Notiziario - Musica varia.
20,15: Musica di film - Marce.
20,45: Rossini: Selez. del *Barbiere di Siviglia* (d.).
21,10: Musica leggera - Marce.
21,30: La mezz'ora di Parigi.
22,30: Melodie - Musica leggera - Arie di operette
23: Jazz - Arie di opere - Musica leggera.
23,50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Cronache.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,15: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
200,10 (dall'Opéra Comique): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Cronache.
19: Notiziar. - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: André Rivoire: *Roger Bontemps*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziar. - Dischi.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma vario dialettale.
18,45: Bollettini.
19: Banda militare: Marce e fanfare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà: Felicità sulla spiaggia.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto variato.
19: Echi della sera.
19,20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di una banda militare - In un intervallo: Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Cronache varie e dischi.
19: Ernest Gartner: *L'amore della vita*, recita con musica su C. Spitzweg.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: O, quanto è bella la vita dei soldati! con musica di una banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

17,50: Concorso corale.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica di dischi.
20,50: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18,20: Cronache varie.
18,40: Musica riprodotta.
19: Friedrich Lindemann: *Nozze d'argento sul lago*, radiocommedia con dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Purcell: Due *Fantasie* 2. Haydn: *Trio* d'archi in sol maggiore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica riprodotta.

MARTEDÌ

20 LUGLIO 1937-XV

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Concerto di musica folcloristica.
21: Notiziario.
21,15: Baritono e piano: Le ballate di Loewe.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi (opere).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Conv. - Cronaca.
18,50: Canzoni e versi.
19,15: Musica strumentale e *Lieder*.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Programma vario regionale: La festa del tiro a segno a Labiau.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Cronaca.
18,30: Radiocronaca.
19: Commemorazione di Anton Günther.
20: Serata di musica varia: Una sera d'estate a Bad Elster - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Soprano, violino e chitarra: 1. J. S. Bach: a) *Minuetto*; b) *Musette*; 2. Brahms: *Lieder*; 3. Gluck: a) *Minuetto*, b) *Gavotta*; 4. Brahms: *Lieder*; 5. Mozart: a) *Minuetto*, b) *Danza tedesca*; 6. Brahms: *Lieder*; 7. Schubert: *Valzer* dall'op. 9 b; 8. Weber: *Danza tedesca*.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera e da ballo.
18,45: Notizie - Convers.
19: Musica riprodotta.
19,20: A. Arthur Kuhnert: *La leggenda di Ballantrae*, radiocommedia da Stevenson.
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto orchestrale (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Melodie (dischi).
19: Attualità varie.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica riprodotta (Haydn e Mozart).
20,50: Petsch-Krapp: *Pierino impara una poesia*, scena brillante.
21: Dischi (Wagner).
22: Notiziario.
22,20: Conc. di dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Dischi (Musica e aneddoti).
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera: Schubert: a) *Quintetto «della trota»*, b) *Impromptu* in fa minore.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Concerto di *Lieder*.
23: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Flauto e piano.
18,50: Lance Sieveking: *The lunatic at large*, farsa brillante.
20: Concerto sinfonico diretto da Mac Millan: 1. Haydn: *Sinfonia* numero 101 in re (*L'orologio*); 2. Mac Millan: *Due schizzi franco-canadesi* per archi; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite.
21: Notiziario.
21,20: Attual. americane.
21,40: Radiorivista: *Follow On*.
22: Musica leggera.
23: Conversazione su Walt Whitman e altri poeti.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Musica zigana da Budapest.
20: Varietà ritrasmesso.
20,40: Conversazione.
21: Musica leggera e da ballo (da Belfast).
21,40: Fauré: *Pièces brèves*, per piano op. 84.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Lew Stone).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Mus. inglese leggera.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21: Musica leggera.
21,40: Concerto di flauto: 1. Doppler: a) *Fantasia*, b) *Pastorale*, c) *All'ungherese*; 2. Jong: *Valzer-capriccio*; 3. Godard: *Allegretto*.
22: Notiziario.
22,25-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canzoni e melodie popolari.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Conversazione.
20,10: Conc. di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto orch.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Dischi - Convers.
20,30: Canto e piano.
21,15: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Quartetto di cetre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Conc. di dischi.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica scandinava.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21,15: Musica riprodotta.
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,10: Il giro di Francia.
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,30: Ritrasmissione.
20,30: Conversazione.
21,15: André Dubois: *Lokis* (*L'orso*), commedia da Mérimée con musica di Thiriet.
22,15: Notiziario.
22,20: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *Ouverture* della *Gazza ladra*; 2. Pick-Mangiagalli: *La pendule harmonieuse*; 3. Puccini: Selez. da *Madame Butterfly*; 4. Tosti: *Voglio morire*; 5. Mezzacapo: *Napoli*; 6. Micheli: *Piccola suite* n. 1.
23-23,30: Danze - Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Musica leggera.
20,10: Conversazione.
20,35: Musica leggera.
21: Programma variato.
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15-22,45: Flauto e piano: 1. Bach: *Siciliana*; 2. Blumer: *Il cigno*; 3. Telemann: *Sonata* in do minore; 4. Platti: *Sonata* in mi minore.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto variato.
20,55: Cori di giovani esploratori.
21,25: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra (selez.).
22,10: Radiocronaca.
22,25: Dischi - Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache - Notizie.
19,45: Conc. di dischi.
21,25: Conc. orchestrale.
22,10: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica di dischi.
18,50: Attualità.
19: Radiobozzetto.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,50: Cronache sportive.
20: Concerto di musica leggera.
21,45: Recitazione.
22: Radioconcerto.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Conc. di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radioquintetto.
20,35: Concerto strumentale - In un intervallo: Conversazione.
21,30: Mus. riprodotta.
21,45: Concerto variato - In un intervallo: Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica riprodotta.
19,25: Conversazione.
19,45: Canzoni romene.
20,30: Concerto sinfonico: Musica classica del Settecento e dell'Ottocento (reg.).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Not. in francese.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica leggera.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Bach: *Concerto* in la maggiore per piano e orchestra; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 4. Honegger: *Concertino* per piano e orchestra; 5. Bizet: Suite n. 2 dell'*Arlesiana*.
21,20: Radiocommedia.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,40: Musica da camera.
19,20: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. bandistico.
20,25: Conversazione.
20,35: Lortzing: Selezione da *Zar e Carpentiere* (d.)
21,5: Da stabilire.
21,15: Schnitzler: *La festa di Bacco*, commedia.
21,55: Conc. ritrasmesso dal Kursaal di Interlaken.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20,10: Concerto corale (dischi).
20,30: Concerto di piano: 1. M. Castelnuovo-Tedesco: *Epigrafe*; 2. Debussy: a) *Riflessi nell'acqua*, b) *L'isola gioconda*; 3. Prokofieff: *Toccata*; 4. F. Poulenc: *Passeggiate (a piedi, in treno, in diligenza, a cavallo, in battello, in dirigibile, in bicicletta, in automobile)*.
21,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica inglese.
19: Conversazioni varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Serata di canzoni.
21-22,30: Henry Becque: *La parigina*, commedia in tre atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,5: Banda municipale.
19: Conversazione.
19,30: Musica zigana.
20,40: Notiziario.
21: Halasz e Kristof: *Tempesta su Parigi*, commedia in tre atti (da Dumas).
22,5: Concerto vocale.
22,35: Conversazione in inglese.
22,50: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Not. - Attualità.
21,50: Musica da camera (da stabilire).
22,30-23,30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica leggera e da ballo.
20: Concerto variato.
21: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

MERCOLEDÌ

21 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** ra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 luglio (*Vedere l'elenco dei premi a pag. 44*).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20 40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14,14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del soprano ENZA MOTTI-MESSINA e del baritono ANDREA HAVAS: 1. Padre Martini: *Minuetto* (trascrizione di Weckerlin); 2. Piccinni: Aria di Lindoro (da *La villeggiatura*) (soprano Enza Motti-Messina); 3. *Antichi canti popolari ungheresi* (dalla Raccolta di Bela Bartok e Zoltan Kodaly) (baritono Andrea Havas); 4. Händel: a) *Amadigi*, aria di Melina; b) *Scipione*, aria di Berenice (soprano Enza Motti-Messina); 5. *Canti popolari zingareschi* (baritono Andrea Havas).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
Il controllore dei vagoni letto
Operetta in tre atti di BISSON
Musica di ROMOLO ALEGIANI
Personaggi:
Luciana . . . . Miryam Ferretti
Rosina . . . . Mynia Lises
Giorgio . . . . Enzo Aita
Alfredo . . . . Tito Angeletti
Montepin . . . . Ubaldo Torricini
Frine . . . . Virginia Farri
Angelina . . . . Benita Fanciulli
Labordave . . . . Romeo Vinci
Direttore d'orchestra ADOLFO DEL VECCHIO
Regìa di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano», conversazione - Cronache del turismo.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, ouverture; 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 3. Wassil: *Tramonto nordico;* 4. De Micheli: *Sogno;* 5. Lattuada: *Per la vie di Siviglia;* 6. Cappelletti: *Momento lirico;* 7. A. Bossi: *Minuetto e gavotta;* 8. Malatesta: *Musica per una fiaba*, suite: a) Introduzione, b) Ninna-nanna, c) Caccia, d) Finale.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le baruffe trasteverine;* 2. Waldteufel: *Sempre o mai*, valzer; 3. O. Fiume: *Tre pezzi per piccola orchestra*: a) Minuetto, b) Ninna-nanna, c) Marcetta; 4. Saint-Saëns: Marcia dalla suite *Algerina;* 5. Culotta: *Scherzo;* 6. Grieg: *Danze norvegesi* n. 1 e 4; 7. Bizet: *Carmen*, preludi atti secondo, terzo e quarto; 8. Brogi: *Zampognata;* 9. Mussorgski: *Visione fantastica;* 10. Grofé: Secondo tempo dalla suite *Mississippi;* 11. Fevrier: a) *La regina Berenice*, b) *La Kasbak;* 12. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 13. Higgs: *Processione di lanterne.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
VINCENZO BELLEZZA

1. ROSSINI: La cambiale di matrimonio, sinfonia.
2. RIMSKI - KORSAKOFF: Shéhérazade, suite sinfonica - 1°, 2° e 3° tempo.
3. a) MULÈ: Largo per archi, arpa, armonium e pianoforte; b) ALFANO: Recitativo e rondò.
4. STRAUSS: Arabella, finale atto terzo.
5. WAGNER: I maestri cantori, preludio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI e la sua orchestra.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Michele Favia Del Core: «Le cronache dell'automobilismo».
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:
Purificazione
Commedia in un atto di GINO ROCCA
Personaggi:
Molgora . . . . Angelo Bassanelli
Maddalena . . . . Bianca Bonivento
Estherina . . . . Giulia Turi
Jeannette . . . . Clelia Bernacchi
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico
diretto dal M° VINCENZO BELLEZZA
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Conversazione di Nello Quilici: «Poeti e bambini».
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45: (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

21 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Conversazioni. **19**: Notizie - Attualità. **19,25**: Musica di dischi. **20,5** (Dalla Festhalle di Linz): Concerto sinfonico diretto da O. Kabasta: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 3 in re minore; 2. Franz Schmidt: *Sinfonia* n. 2 in mi bemolle maggiore. **22,10**: Notiziario. **22,20-23,30**: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversaz. turistica in olandese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Rievocazione storica: Elezione ed avvento di Leopoldo I. **19**: Musica riprodotta. **19,15**: Cronache - Notizie. **20**: Mus. leggera belga. **21**: Concerto ritrasmesso. **22,30**: Notiziario. **22,40**: Musica da ballo. **23-24**: Musica di César Franck (reg.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di dischi - Nell'intervallo (18,45): Conversazione religiosa protestante. **19,30**: Cronache varie. **20**: Radiorchestra: Musica belga: 1. La Gye: *Tartuffe, ouverture nello stile di Rossini*; 2. Saeys: *Improvvisazione e cadenza*; 3. Waeyenbergh: *Angelica*; 4. Benoit: *Danza dei fuochi fatui* per flauto; 5. Gilson: *Serenata di Torcello*; 6. Maes: *Intermezzo* per viola; 7. Brusselmans: *Suite frigia*. **20,45**: Conversazione. **21**: Dal Casino de Knocke: 1. Schoemaker: *Rapsodia fiamminga*; 2. Intermezzo di canto; 3. Candael: *Il cantico dei cantici* (terza parte); 4. Intermezzo di canto; 5. Ysaye: *Fantasia su un canto popolare vallone*. **22**: Cronache varie. **22,40**: Concerto di dischi (Boccherini, Dvorak). **23,15-24**: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario. **19,10**: Attualità varia. **19,20**: Moravska-Ostrava. **20**: G. L. Weisz: *Un piccolo amore in una grande città*, radiorecita. **21,15**: Trasm. da Brno. **21,55**: Dischi - Notizie. **22,20**: Concerto corale. **23-23,15**: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. **19,20**: Moravska Ostrava. **20**: « Una leggenda della chiesa dei Francescani », conferenza. **20,35**: Fl. Schmitt: *Tre rapsodie* op. 53 per piano. **21**: Conversazione. **21,15**: Trasm. da Brno. **21,55**: Trasm. da Praga. **22,20**: Notiz. in magiaro. **22,35-23**: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. **19,20**: Moravska Ostrava. **20**: Trasm. da Praga. **21,15**: Hummel: *Sestetto* in re minore, op. 74 per flauto, oboe, corno, fagotto, cello, contrabbasso e piano. **21,55-23**: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. **19,20**: Moravska Ostrava. **20**: Come Bratislava. **21,15**: Trasm. da Brno. **21,55**: Trasm. da Praga. **22,20-23**: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. **19,20**: Musica leggera. **20**: Trasm. da Praga. **21,15**: Trasm. da Praga. **21,55-23**: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache. **20**: Programma letterario. **20,50**: Attualità varie. **21,20**: Musica italiana per violino e piano: 1. Corelli-Busch: *Adagio* in fa maggiore; 2. Corelli: *Sonata* per violino e piano in re maggiore. **21,40**: Letture - Notizie. **22,20**: Musica francese. **23,10-030**: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Concerto ritrasm. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Come Parigi P.T.T. **20**: Cronache varie. **20,30**: Concerto orchestr. e vocale di musica popolare e leggera. - Nell'intervallo (21,30): Notiziario. **22,30 - 23,5**: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso. **19**: Notizie - Cronache. **20**: Convers. - Notizie. **20,30**: Concerto di musica leggera - In un intervallo: Bozzetto folclor. **22,30**: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica leggera. **19**: Notiziario. **19,30**: Conversazione. **19,45**: Come Parigi P.T.T. **20**: Conversazione. **20,10**: Musica di operette. **20,30**: Ritrasmissione. **22,30**: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Lilla. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Come Parigi P.T.T. **20**: Cronache varie. **20,30**: Come Parigi T.E. **22,30**: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica leggera. **19**: Notizie - Cronache. **20,15**: Musica leggera. **20,30**: Concerto orchestrale (da stabilire). **22,30**: Notiziario. **22,45-23**: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conversazioni. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Come Parigi P.T.T. **20**: Conversazioni. **20,30**: Come Radio Parigi. **22,30**: Notiziar. - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Musica di dischi. **18,53**: Notiziario. **19,25**: Musica brillante (dischi). **19,40**: Il giro di Francia. **19,55**: Umorismo - Attualità. **20,5**: *La bonne histoire*. **20,20**: Canz. e melodie. **20,35**: Dischi - Convers. **21**: Notiziario. **21,10**: Diamant-Berger: *In correzionale*. **22**: Musica da camera (da stabilire). **22,30-23**: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Concerto vocale. **18,30**: Concerto di dischi. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Il giro di Francia. **20**: Notiziario - Dischi. **20,30**: Pierre Danjou: *La veillée chez Maclou, bucheron de Sologne*, commedia. **21,30**: Musica da camera: 1. Anonimo: *Variazioni su un tema popolare russo*, per quattro clarinetti; 2. Canto; 3. Haydn: *Sonata* n. 1 per piano; 4. Canto; 5. Allen: *Quartetto* in mi bemolle per clarinetti. **22,30**: Notizie dall'America. **22,45-23**: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T. **19,30**: Conversazione. **19,45**: Concerto di dischi. **20**: Progr. di televisione. **20,30**: Due commedie: 1. Oscar Metenier: *Boule de suif*, commedia in tre atti da Maupassant; 2. Henry Jeanson: *Le formiche*, commedia in un atto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film. **19**: Attualità - Dischi. **20**: Arie di operette. **20,30**: Conversazioni. **21**: Musica varia. **21,20**: Orchestra femminile. **22-24**: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca sportiva. **19,15**: Programma vario. **19,40**: Cronaca - Notizie. **20,15**: Radioconcerto. **21,10**: Programma vario. **22**: Notiziario. **22,15**: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie. **19**: Concerto di cembalo con illustrazioni. **19,30**: Canzoni della Luisiana con accompagnamento di chitarra. **19,45**: Concerto di piano: Chopin: 1. *Preludio* in si minore; 2. *Mazurca* in fa diesis minore; 3. Due valzer; 4. Due studi. **20**: Notizie - Convers. **20,30**: Xavier Leroux: Sezione della *Regina Fiammetta*, opera - Nell'intervallo: Notiziario. **22,30**: Concerto di dischi. **22,45-23**: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Melodie - Musica leggera - Musica di film. **18,50**: Notiziario. **19**: Brani di operette - Notiziario. **19,40**: Musica leggera e varietà. **21,10**: Musica di operette. **21,35**: Conversazione. **21,50**: La mezz'ora di Parigi. **22,20**: Musica viennese - Arie di operette - Musica caratteristica. **23**: Musica di operette - Musica campestre. **23,50-24**: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notizie - Dischi. **18,45**: Convers. in inglese. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Come Parigi P.T.T. **20**: Notiziario - Dischi. **20,30**: Orchestra e canto: Canzoni, danze e arie di danza in stile antico. **22,30**: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto di dischi. **19**: Notizie - Cronache. **19,45**: Il giro di Francia. **20**: Notizie in tedesco e francese. **20,20**: Concerto di dischi. **20,45**: Concerto sinfonico: 1. Chabrier: *Gwendoline*, ouv.; 2. Monfeuillard: *Zarail*, suite per grande orchestra; 3. Chausson: *Sinfonia* in si bemolle maggiore op. 20. **22,30**: Come Parigi P.T.T. **23**: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Cronache. **19**: Notiziar. - Cronache. **19,45**: Dischi - Cronache. **20,30**: Come Parigi P.T.T. **22,30**: Notiziario - Dischi. **23,5**: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione. **18,15**: Concerto di *Lieder*. **18,45**: Bollettini. **19**: Varietà musicale: La danza degli strumenti. **19,45**: Attualità - Notizie. **20,10**: Orchestre e solisti: Melodie note a tutti. **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo. **19**: Echi della sera. **19,20**: Varietà musicale. **20**: Notiziario. **20,10**: Radiorchestra. **21**: Hellmuth Unger: *Uomini nella luna*, radiocommedia (reg.). **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Un racconto. **18,20**: Concerto di piano. **18,45**: Commemor. di Garibaldi per il 130° anniversario della sua nascita. **18,55**: Notiziario. **19**: Varietà musicale: Intorno all'amore - Nell'intervallo (19,45): Attualità sonore e Notizie. **21**: Walter Troppenz: *Il macchinista Heilmann*, radiorecita. **22**: Notiziario. **22-30-24**: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Un racconto. **18,20**: Violino, cello e piano. **19**: Concerto corale. **19,45**: Attualità - Notizie. **20,10**: Commemorazione del poeta Friedrich Wilhelm Weber (orchestra, piano e baritono). **21**: August Hinrichs: *Il viaggio di Petermann a Madera*, radiorecita. **22**: Notiziario. **22,30-24**: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano. **18,25**: Lettura. **18,45**: Cronaca sportiva. **19**: *Lieder* e dischi. **19,45**: Echi - Notizie. **20,10**: Concerto di una banda militare. **21**: Musica popolare e leggera. **22**: Notizie - Echi. **22,30**: Violino e piano: 1. Sjögren: *Andante sostenuto*; 2. Alfvén: *Romanza*; 3. Fusella: *Danze popolari svedesi*. **22,45**: Bollett. del mare. **23-24**: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità. **19**: Musica brillante e popolare. **21**: Notiziario. **21,15**: Anton Betzner: *Francoforte sul Meno*, radiorecita.

22: Notiziario.
22,20: Per gli ex combattenti.
22,30: Musica varia: 1. Doppler: *Ouverture* di *Ilka*; 2. Lehar: *Leggende del Danubio*, valzer; 3. Holtzwart: *Piccola suite*; 4. Glazunov: *Serenata spagnola*; 5. Dostal: *Il five o 'clock da Robert Stolz*; 6. Löhr: *Mattino d'autunno*, valzer; 7. Fischer: *Florida*; 8. Freco: *Dalle sfere del sud*, suite; 9. Grieg: *Serenata francese*; 10. Krull: *Camerati sportivi*, marcia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Cronache varie.
18,15: Opere francesi (registrazione).
19,30: Per gli ex combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: Franz Felix: *Inge*, commedia.
22,20: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazioni.
18,30: Conc. di *Lieder*.
18,50: Cronache varie.
19,15: Concerto di musica ungherese folcloristica (reg.).
21: Notiziario.
21,10-24: Varietà e danze: Vacanze in campagna - Nell'intervallo: (22,30): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Varietà musicale.
18,40: Notizie - Convers.
19: Programma folcloristico: Ragazze della Svezia e della Baviera.
21: Notiziario.
21,10: Poesia, prosa e musica: La verde landa (testi di Loens).
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale: *Lieder* di Brahms (reg.).
23-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (marce).
18,30: Musica leggera e da ballo (dischi).
19: Attualità varie.
19,10: Commemorazione di Eduard Jost.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Schumann: *Spanisches Liederspiel*, per coro.
22,45-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21,15: Orchestra e solisti: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: Musica portoghese (reg.).
23: Come Breslavia.
24-1: Orchestra e solisti: 1. Schumann: *Adagio e allegro* per corno e piano; 2. Schumann: Sei *Lieder*; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore op. 90.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Musica leggera per organo.
19: Concerto variato.
19,40: Conversazione.
20: Spike Hughes: *Nikki makes news*, commedia con musica.
20,45: Musica e arie di film romantici.
21: Notiziario.
21,25: Concerto di organo: 1. Haendel: Sinfonia dell'oratorio *Salomone*; 2. Parry: *Preston*; 3. Bach: *Fantasia e fuga* in do minore; 4. Thalben-Ball: *Elegia*; 5. Mozart: *Fantasia* in fa minore n. 2; 6. Schumann: *Fuga* in fa n. 5 sul nome Bach.
22,30: Radiocronaca: L'estate in Scozia.
23: London Regional.
23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Soprano e arpa.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Musiche di film.
20: Personalità al microf.
20,20: Midland Regional.
21: Cronaca sportiva.
21,20: Banda militare.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Douglas Swallow).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Glinka: Frammenti dalla *Vita per lo Zar*; 2. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*.
21: London Regional.
21,20: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Canzoni popolari.
19,30: L'ora della Nazione.
20: Progr. umoristico.
21: Concerto vocale.
21,30: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,20: Musica ritrasm.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Dischi - Convers.
20,30: Musica di operette.
21: Concerto di dischi.
21,30: Musica di operette.
22: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Concerto di mandolini.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare e leggera.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21: Notiziario.
21,10-22,15: Trasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica in inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20: Varietà e musica da ballo.
21,20: Musica leggera e da ballo.
21,50: Concerto orchestrale e vocale: 1. Rameau: *Zais*, overture; 2. Canto; 3. Lulli: *Gavotta celebre*; 4. Lulli: Minuetto dal *Borghese gentiluomo*; 5. Canto; 6. Telemann: *Ouverture* in sol maggiore; 7. Telemann: *Danze nello stile di vari paesi* - Nell'intervallo - Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,40: Concerto vocale.
20,5: Conversazione.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria*; ouverture; 2. Debussy: *Suite Bergamasque*; 3. Olsen: *Ane pa Torp*; 4. Brahms: *Rapsodia* n. 1 in si minore; 5. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Concerto vocale.
19,10: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Radiocabaret.
21,40: Notiziario - Dischi.
22: Concerto variato.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache - Attualità - Conversazioni.
19,40: Notiziario.
19,45: Coro femminile, orchestra d'archi e organo - Negli intervalli: Conversazioni.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,5: Musica di Georges Boulanger (dischi).
18,50: Attualità.
19: Concerto di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera ritr.
20,45: Cronache varie.
21: Concerto di musica di Chopin: Polacche (piano).
21,45: Recitazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,35: Quartetto d'archi.
21: Conversazione.
21,10: Concerto variato.
22: Musica riprodotta.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
19,50: Dischi (operette).
20,30: Musica da camera (ottoni).
21,5: Canzoni romene.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Radiocronaca.
20,45: Concerto corale.
21,15: Recitazione.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,40: Conversazione in dialetto.
19: Notiziario.
19,15: Viola e piano.
19,45: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,40: Da stabilire.
21,25: Concerto di piano.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20 (da Linz): Concerto dell'Orchestra filarmonica di Vienna. Direzione: Oswald Kabasta: 1. Bruckner: *Terza sinfonia* in re minore; 2. Franz Schmidt: *Seconda sinfonia* in mi bem. magg. - Nell'intervallo: «Claudio Debussy», conversaz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di musica francese.
19: Conversazioni varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Come Beromuenster.
20,40: Il Giro di Francia.
20,45: Concerto di musica richiesta.
22: Arie in voga (dischi).
22,30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,10: Programma folcloristico.
18,45: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
19,45: Gyula Bardos: *Don Chisciotte della Mancia*, commedia in tre atti da Cervantes.
20,50: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor*; 2. Szabados: *Danze ungheresi antiche*; 3. Weiner: *Serenata*.
22: Programma irlandese.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto variato.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,30: Musica leggera e da ballo.
20,45: Beethoven: *Quartetto* n. 7.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

GIOVEDÌ

22 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al **31 Luglio**
(Vedere a pag. 44 l'elenco dei premi)
In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Translateur: *Vita galante*, valzer; 2. Ranzato: *Fontane luminose*; 3. Giordano: *Mese mariano*, fantasia (trascrizione Mancini); 4. Albeniz: *Capriccio catalano*; 5. Kalman: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 6. Schulemburg: *Leggenda cinese*; 7. Börschel: *Straussiana* (selezione); 8. Pick Mangiagalli: *Mascherata*.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Stiuazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Brahms: *Due capricci*; 3. Grieg: *Gede*; 4. a) Pilati: *Habanera*; b) Prokofieff: *Scherzo umoristico*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Confederazione fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: « Note sull'industria nazionale dell'alluminio ».
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Bella dormente nel bosco

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Primavera

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra
Testo poetico di CONSTANT ZARIAN
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
DANIELE AMFITHEATROF
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo il poema: Eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23.50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Verde: *Mendoza*; 2. Wieniawsky: *Leggenda*; 3. Giuliani: *A te sola*; 4. Urbach: *Fantasia su motivi di Ciaikowsky*; 5. Tosti: *Canzone dell'Addio*; 6. Wassil: *Profumo di rosai*; 7. Catalani: *Il sogno*; 8. Bettinelli: *Storielle di un tempo*; 9. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Personaggi

La Principessa . . . . Jolanda Cirillo
Il Giullare . . . . Ugo Cantelmo
Il Principe Aprile . . . . Emilio Renzi
L'usignolo / La Fata Azzurra . . . . Lina Aimaro
La vecchietta sdentata / La Regina / Il cuculo . . . . Ebe Ticozzi
L'ambasciatore / Il Re / Il boscaiolo . . . . Carlo Togliani
Il fuso . . . . Luisa Garrone
La Duchessa . . . . Liana Avogadro

Parti di prosa

Ambasciatore . . . . Umberto Mozzato
Fata Verde . . . . Lina Acconci
Il gatto . . . . Angelo Zanobini
La vecchietta . . . . Amelia Mayer
Mister Dollar . . . . Giuseppe Valpreda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra
Testo poetico di COSTANT ZARIAN
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:

Sirvar . . . . Jolanda Cirillo
Il Genio . . . . Emilio Renzi
L'orante . . . . Carlo Togliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
DANIELE AMFITHEATROF

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Milano): Elisabetta Oddone: « Prose e poesie per i piccoli »; (Trieste-Torino-Genova): « A zonzo con la Zia e lo Zio » (la Zia dei perchè e Zio Bombarda); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE con concorso del soprano GIORGINA DELL'IMMAGINE e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1. Donizetti: *Favorita*, « Una vergine, un angel di Dio »; 2. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta »; 3. Gounod: *Faust*, « Salve dimora! »; 4. Massenet: *Manon*, « O mia Manon »; 5. Bizet: *I Pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora »; 6. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40: (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della Confederazione fascista degli Industriali: Ing. Luigi Manfredini: « Note sull'industria nazionale dell'alluminio ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

21:

Lasciate fare a William

Commedia in tre atti di ANTONIO GANDINO

Prima trasmissione radiofonica.

Personaggi:

William . . . . Franco Becci
Rodolfo . . . . Giorgio Piamonti
Smith . . . . Stefano Sibaldi
Rataplan . . . . Silvio Rizzi
Balogh . . . . Guido de Monticelli
Bandelle . . . . Arnaldo Firpo
Armont . . . . Luigi Ferroni
Sessantaquattro . . . . Guido Verdiani
Inserviente . . . . Emilio Calvi
Braby, poliziotto . . . . . . Walter Tincani
Suzel . . . . Adriana De Cristoforis
Elvy . . . . Nella Marcacci

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20:

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Banda militare.
20,40: Musica da ballo.
21,25-23,30: Concerto di musica leggera - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 2. Canto; 3. Espla: *Suite di pezzi brevi* per orchestra; 4. Canto; 5. D'Indy: *Sinfonia su un tema montanaro;* 6. Brusselmans: *Suite* per orchestra sui *Capricci* di Paganini.
22: Dischi - Notizie.
22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi olandesi.
18,45: Convers. - Notizie.
19,3: Dischi richiesti.
19,30: Cronache varie.
20: Radiorchestra: Musica belga e viennese - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Mozart: *Il flauto magico,* selez. (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Moravska-Ostrava.
19,50: Concerto per solisti (musica leggera).
20,40: Conversazione.
21: Concerto sinfonico di musica austriaca: 1. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 2. Kienzl: *Variazioni su un tema originale.*
22: Notiziario.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Piano e canto (arie e melodie).
19,35: Trasm. da Kosice.
19,50: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,50: Trasm. da Praga.
21: Radiorchestra: 1. Janacek: *La gelosia,* ouverture; 2. Jirak: *Intermezzo lirico,* op. 4; 3. Ciaikovski: Ouverture e fantasia su *Romeo e Giulietta;* 4. Debussy: *La primavera,* suite sinfonica in due tempi.
22-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,25: Conversazione.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Programma vario.
19,50: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
22,23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Arie e danze danesi.
20,40: Radiocronaca.
21,20: Arie di opere.
22: Soli di silofono.
22,15: Notiziario.
22,35: Dalberg: *Quartetto* in sol minore op. 14.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Musica varia.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto vocale.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23,5: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto vocale.
18,30: Come Lione P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,5: Conversazione.
20,15: Il quarto d'ora polacco.
20,30: Concerto di musica popolare e leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto da Nizza.
18,30: Radiobozzetto.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: A. Birabeau: *Le chemin des écoliers,* commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Lez. di solfeggio.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Progr. folcloristico.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziar. - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,53: Notiziario.
19,20: Dischi - Cronaca.
19,40: Il giro di Francia.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Dischi - Convers.
20,38: Programma vario.
20,50: Conv. - Notizie.
21,10: Varietà: La via lattea.
21,25: Orchestra zigana.
22,5: Notiziario.
22,10: Radiocronaca dell'Esposizione.
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Concerto vocale.
18,45: Recitazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Victorien Sardou: *Fedora,* dramma in quattro atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20: Progr. di televisione.
20,30: Offenbach: *La Périchole,* opera comica.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Mus. di operette.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Fisarmoniche - Arie tirolesi - Melodie.
21: Musica leggera e da jazz ritrasmessa.
22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca varia.
19,15: Programma vario.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Musica militare.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
19: Violino e piano.
19,45: Concerto vocale.
20: Notiziario - Letture.
20,30: Haendel: *Il Messia,* oratorio per soli, coro e orchestra (dalla Sala Gaveau) - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,6: Per i fanciulli.
18,35: Musica varia.
18,50: Notiziario.
19: Melodie - Notizie - Musica sinfonica.
20,15: Fantasia - Musica di operette - Musica varia.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Musette - Musica di opere - Marce.
23: Jazz - Musica di film - Musica leggera.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Cronache - Notiz.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale da Angers (da stabilire).
22,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Conversaz. agricola in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21 (dalla Chiesa di San Pietro): Concerto d'organo: 1. Vierne: a) Aria dalla *Sesta sinfonia,* b) *Pastorale,* c) *Berceuse,* d) Finale della *Prima sinfonia;* 2. Widor: a) *Sinfonia gotica,* parte prima; b) *Sinfonia gotica,* parte quarta; c) Allegro cantabile dalla *Quinta sinfonia;* d) Toccata dalla *Quinta sinfonia.*
22: Commemorazione di Charles de Foucauld.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziar. - Dischi.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,25: Conversazione.
18,45: Bollettini.
19: Musica brillante e popolare.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
20,30: Girnatis: *Spöök op'n Spieker, Singspiel* in dialetto (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (opere).
19: Echi della sera.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante - Nell'intervallo (21): Hermann Krause: *Trasporto di pianoforte* (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Theo Dames: *Una festa da Peter Paul Rubens,* radioscene.
18,40: H. Fr. Blunck: *Il timoniere straniero,* radiofiaba per adulti, con musica.
18,50: Notiziario.
19: Musica antica (violino, cello e cembalo).
19,45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire).
20: Notiziario.
20,10: Concerto popolare dei minatori.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Concerto bandistico.
19: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Radiorchestra e piano: 1. Scheinpflung: *Ouverture per una commedia;* 2. Bunk: *Tarantella* per piano e orchestra; 3. Humperdinck: Elegia al tramonto dalla *Rapsodia moresca;* 4. Järnefelt: *Korsholm,* poema sinfonico; 5. Cornelius: Marcia trionfale dal *Cid.*
21: Radiocronaca.
21,10: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: Melodie sentimentali dei tempi passati. (Mezzosoprano, flauto, piano).
23,5-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di solisti.
18,30: Radiocronaca.
19: Mus. leggera e versi.
19,45: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Felix Lützkendorf: *Immortalità,* scene su Hölderlin (reg.).
20,30: Radioconcerto diretto da Renaat Veremans: Musica fiamminga e tedesca: 1. Blockx: *Milenka* (frammenti); 2. De Boeck: *Marcia fiamminga;* 3. Opsomer: Valzer da *Carnevale;* 4. Van Hoof: *Mai-Fuer;* 5. Nicolai: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 6. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 7. Lortzing: Ouvert. del *Wildschütz;* 8. R. Strauss: Suite di valzer dal *Cavaliere della rosa.*

GIOVEDÌ

22 LUGLIO 1937 - XV

22: Notizie - Echi.
22,30: Haydn: *Divertimento* in sol maggiore per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23,24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Varietà umoristica: Valentiniade.
20: Musica varia (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Coro e orchestra: Musica romantica: 1. Schumann: Otto *cori femminili* con accompagnamento orchestrale di Hans Pfitzner; 2. Schumann: *Ouverture* di *Genoveffa*.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Orchestra e strumenti (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Programma vario: Pescatori appassionati.
18,50: Notiziario.
19: Varietà e dischi: ...I casi sono due.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto di musica leggera moderna.
22: Notiziario.
22,20: Canto e fisarmon.
23-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Musica di Liszt (piano).
18,50: Conv. - Cronaca.
19,10: Grande concerto di bande militari.
21: Notiziario.
21,15: Erich Fortner: *Nel cuore della foresta*, radiodramma dal racconto di Adalbert Stifter.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,15: Concerto corale e strumentale (registraz.).
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Radiorch.: *a*) Musica d'operette da Strauss a Lehar (reg.). *b*) Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di violino e piano.
21,40: Un racconto.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Programma musicale: L'alfabeto nelle opere.
22: Notiziario.
22,20: Mozart: *Sonata* in do maggiore per violino e piano.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Radiocabaret (d.): Seguendo il barometro.
21,45: Programma letterario: Heinrich Zillich.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera, popolare e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Recensioni.
18,40: Musica da ballo.
19,15: Schubert: *Quartetto* in re minore (postumo).
20: Varietà: *All Aboard!*
21: Notiziario.
21,20: Concerto diretto da Malcolm Sargent dedicato a Saint-Saëns: 1. *Rapsodia bretone*; 2. *Il carnevale degli animali*.
22: Breve funzione relig.
22,20: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Discussione: « Le ferie in agosto? ».
20,20: Midland Regional.
21: Spike Hughes: *Nikki makes news*, commedia con musica.
21,45: Musica e arie di film romantici.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto di dischi.
18,30: Arie per baritono.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Conversazione.
20,20: Programma musicale variato: Rivalità dimenticate (2°): Hummel e Beethoven.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di dischi.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Concerto orchestr.
20,50: Notiziario.
21: Concerto di piano.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazioni.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto variato trasmesso.
21,10: Lezione di sloveno.
22: Notiziario.
22,15: L'ora esperantista.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Mus. folcloristica.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Conc. sinfonico.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21: Notiziario.
21,15: Conc. di dischi.
21,45: Notiziario lettone.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20,15: Canzoni in voga.
20,30: Musica leggera.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto di piano: 1. Roussel: *Tre pezzi brevi*; 2. Rosenthal: Frammenti di *Les petits métiers*.
21,50: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 3 in sol maggiore; 2. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra - Nell'intervallo - Notiziario.
22,50-23: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Dischi - Conversaz.
20: Violino e piano.
20,30: Attualità varie.
21: Musica leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Verdi: *Il Trovatore*, selezione (in italiano - dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Organo e canto.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,50: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore; 2. Bach: *Concerto* n. 1 in la maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello e orchestra; 4. Orthel: *Concerto alla burla*; 5. Reznicek: *Ouv.* di *Donna Diana*.
21,10: Carillon.
21,40: Musica leggera per orchestra e coro.
22,40: Notiziario.
22,50: Concerto di dischi.
23,10-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Attualità.
19,40: Notiziario.
19,45: Concerto di mandolini.
20,40: Convers. - Dischi.
21,35: Notiziario.
21,40: Orchestra d'archi.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Radiorecita.
19,50: Attualità.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,45: Recitazione.
22: Dischi (Brahms).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Musica riprod.
21: Conversazione.
21,10: Conc. di chitarre.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Radiorchestra.
22,30: Notiziario.
22,50: Radiorchestra.
23,15: *Fados* popolari.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Dischi (Chopin).
18,45: Danze (dischi).
19,55: Conversazione.
20,15: Radiorchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Recitazione.
18,55: Canti islandesi.
19,15: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica ungherese.
20,45: Conversazione.
21,5: Canto e piano.
21,45: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Violino e chitarra.
19,30: Convers. - Notizie.
19,55: Danze (dischi).
20,35: Ritrasmissione.
21,15: Programma musicale variato: Haydn, Mozart e Johann Strauss.
22,15: Conversazione.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Musica popolare (dischi).
20,30: Enrico Talamona: *L'onomastic*, due atti comici.
21,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Conversazioni varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20,5: Concerto mozartiano: 1. Ouverture del *Don Giovanni*; 2. *Les petits riens*, balletto; 3. *Divertimento* n. 13 per fiati; 4. *Serenata* n. 1 in re maggiore.
21,5: Gluck: *Orfeo*, opera in tre atti.
22,30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto variato.
18,45: Canti popolari.
19,35: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Musica zigana.
21,45: Conversazione in tedesco.
22,5: Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti (dischi - in italiano).
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
22: Concerto di plettri.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,15: Musica da ballo.
20,30: Canzonette e bozzetti comici.
21: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
22-23,30: Musica araba (dischi) - In un intervallo: Notizie in arabo.

VENERDÌ

23 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata **al 31 Luglio**

(*Vedere l'elenco dei premi a pag. 44*).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Wassil: *Interludio;* 2. Redi: *La Mazurca di Carolina;* 3. Puccini (Tavan): *Manon Lescaut,* fantasia; 4. Allegra: *Siria,* intermezzo; 5. Leoncavallo: *Zazà,* canzone di Milio; 6. Dom. Cortopassi: *Bambola di Parigi,* intermezzo danza; 7. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 8. Quattrocchi: *Pagina d'Album per violino e piano;* 9. Zanetta: *Minuetto in la maggiore;* 10. Carminati: *Danza tzigana ungherese,* intermezzo.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA LACUALE DI TORBOLE (FEDERAZIONE FASCISTA DI PAVIA) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Fiorè Ghedini: *Sonata per violoncello e pianoforte* (violoncellista Massimo Amfitheatrof); 2. Mascagni: *Iris,* racconto; 3. Catalani: *Loreley,* « Amor celeste ebbrezza »; 4. Tosti: *Vorrei;* 5. Giacomo Puccini: *Stornello* (soprano Maria Landini).
17,50: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

Concerto di musiche tedesche

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

(Vedi quadro)

22: Notiziario.

22,10:
CONCERTO DELLA CAMERATA IMOLESE DEI CANTERINI ROMAGNOLI
diretto dal M° TURIBIO BARUZZI
Trasmissione dalla sede del Gruppo Rionale Fascista « Corridoni » di Bologna.
1. *Noi andrem sulla riva del mar* (canta popolare, trascrizione di F. Balilla Pratella).
2. *In duv vét, o Mariulena* (canzone popolare modenese trascritta da Guido Montanari).
3. *Casténa bianca* (musica di F. Balilla Pratella).
4. *Natale lontano* (musica di Turibio Baruzzi).
5. *La canta della notte* (musica di Turibio Baruzzi).
6. *Erba nuova* (musica di Roberto Bianchini).

22,40 (circa): MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18.50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA: 1. Mozart: *Serenata in sol;* 2. Samara: *Madamigella di Bell'Isola,* scherzo; 3. Vittadini: a) *Vecchia Milano,* b) *La Pliniana;* 4. Malatesta: *Valzer intermezzo;* 5. Verdi: *Falstaff,* minuetto; 6. Cappelletti: *Burlesca;* 7. Rossi: *Maremma;* 8. Mascagni: *Iris,* serenata di Jor e danze.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Mendes-Ferruzzi: *Gedeone;* 2. Ceppi-Farina: *Sotto le piante;* 3. Malberto: *In dancinglandia,* selezione; 4. Wassil: *Interludio;* 5. Raimondo: *Maria;* 6. Moretti: *Hai visto il bel Roberto;* 7. Runi: *Voi non sapete;* 8. Verona: *Doria.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA LACUALE DI TORBOLE (FEDERAZIONE FASCISTA DI PAVIA) DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: Concerto della violinista LUCCIOLA BRACCO. Al pianoforte il M° SALERNO: 1. Schumann: *Sonata op. 105: a)* Allegro appassionato, *b)* Allegretto, *c)* Allegro; 2. Bach: *Adagio;* 3. Flocco: *Allegro;* 4. Ravel: *Habanera;* 5. De Falla: *Jota.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. EZIO MARIA GRAY.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

21:

Bufere estive

Tre atti giocosi di FREDERIC DE LARA
Musica di ALBERTO GENTILI
Personaggi:
Mari Grundy . . . . Renata D'Anici
Alice . . . . Nina Artuffo
Arpalice Grundy . . . . . . Amelia Mayer
Miss Twinkle . . . . Lina Acconci
Paolo Perier . . . . Vincenzo Capponi
York . . . . Riccardo Massucci
Roberto Grundy . . . . . . Giacomo Osella
Walter . . . . Luciano Molinari
Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Cronache italiane del turismo - Notiziario.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDÌ

23 LUGLIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,25: Conv. - Cronaca.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Canzoni e melodie della Bassa Austria.
20,5: Ludwig Fulda: *L'imbecille*, commedia in cinque atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da ballo.
22,45: Convers. turistica in italiano.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Concerto di piano (Brahms).
19: Conversazione (per gli ex combattenti).
19,15: Concerto di clarinetto.
19,30: Notiziario.
20: Per gli ex combattenti - Bizet: Selez. dalla *Carmen* (dischi).
20,30-23,15: Concerto di bande militari di vari paesi: Francia, Inghilterra, Italia e Belgio - Negli intervalli: Conversazione e notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto di violino.
18,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (18,45): Intervista.
19,30: Cronache varie.
20: Prokofieff: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra (reg.).
20,20: Radiorecita in fiammingo.
20,45: Mozart: *Eine kleine Nachtmusik* (regi.).
21: (Dal Casino de Knocke): Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Solo di piano; 5. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*.
22,30 (ca.): Notiziario.
22,40 (ca.)-**23:** Concerto di dischi (Händel, Liszt, Mozart).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Programma vario.
19,45: Conversazione.
20: Piano e canto (canzoni popolari slovacche).
20,15: Radiorecita.
20,55: Concerto orchestrale: 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture su tre temi popolari russi;* 2. Armando: *Ollantay*, fantasia peruviana per canto e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle maggiore.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Musica di dischi.
23-23,15: Not. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
20,15: Trasm. da Kosice.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
20,15: J. Prieux: *Valzer*, commedia.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Radiorchestra: Puccini: 1. Frammenti della *Manon Lescaut;* 2. Frammenti della *Bohème*.
20,30: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
21,40: Radiocronaca.
21,50: Concerto di piano: 1. Skrjabin: *Sonata* n. 5; 2. Ravel: *Jeux d'eau;* 3. Debussy: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Général Lavine eccentric*.
22,15: Notiziario.
22,35-23,10: Musica di operette.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto vocale.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30 - 23,5: Notiziario - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Not. - Cronache.
21 (da Aix-les-Bains): Concerto orchestrale con la collaborazione della pianista Magda Tagliaferro (da stabilire).
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Conversaz.
20,15: Dischi - Convers.
20,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Verdi: *Ouverture* dei *Vespri siciliani;* 2. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 3. Coates: *Gioventù allegra*, suite per orchestra; 4. Canto; 5. Grieg: *Danze sinfoniche;* 6. Elgar: *Saluto d'amore;* 7. Puget: *Gladys*, suite d'orchestra; 8. Canto; 9. Godard: *Concerto romantico;* 10. Brahms: *Quarta rapsodia;* 11. Curzon: *A Malaga*, suite d'orchestra; 12. Offenbach: Fantasia sulle *Georgiane*.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Piano, flauto, cello e soprano: 1. Weber: *Trio;* 2. Pianelli: *Villanella;* 3. Campra: Danza da *Flora;* 4. Chopin: *Scherzo* n. 3; 5. Canto; 6. Soli di piano; 7. Roussel: *Due pezzi di Ronsard;* 8. Fauré: *Barcarola* n. 5; 9. Frescobaldi-Cassado: *Toccata;* 10: Ferroud: *Due pezzi* per flauto solo; 11. Canto; 12. Goossens: *Cinque impressioni*.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20: Conversazione.
20,40: Concerto sinfonico ritrasmesso da Vichy (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Notiziar. - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,20: Dischi - Cronaca.
18,53: Notiziario.
19,25: Musica di film.
19,40: Il giro di Francia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Diamant-Berger: *Sous la lampe*.
20,55-24 (Théâtre Marigny): Jean de Latraz: *La belle saison*, commedia con musica di Jean Delettre (con Lucienne Boyer).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Concerto vocale.
18,30: Cello e piano.
18,45: Musica riprodotta.
19: Notizie - Cronaca.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Breve varietà.
21: Come Bruxelles II.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Conc. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20: Progr. di televisione.
20,30: Musica varia.
21: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* d'archi; 2. Canto; 3. Brahms: *Intermezzo* (piano); 4. Schumann: *Novellette* (piano; 5. Canto; 6. Szymanowsky: *Notturno e tarantella*, per violino e piano; 7. Canto; 8. Casella: *Trio*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Valzer (dischi).
19: Attualità - Dischi.
19,30: Convers. - Notizie.
20: Musica leggera.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica e arie di operette.
21,15: Radiorivista.
22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Conversazioni.
19: Concerto vocale.
19,30: Soli di piano.
19,45: Concerto vocale.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Flauto e arpa: 1. Blavet: *Sonata;* 2. Due melodie indiane (trascr. di D'Harcourt): *a) Harawi;* 2) *Zas;* 3. Inghelbrecht: *Sonatina*.
21: Varietà: La gazzetta di Montmartre - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi - Notiziar.
23-0,45: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Ouv.* di *Berenice;* 2. Dittersdorf: *Sinfonia* in do maggiore; 3. Paisiello: *Concerto* in do maggiore per cembalo e archi; 4. Delannoy: *Figures sonores;* 5. De Falla: Danza del fuoco dall'*Amore stregone;* 6. Grignon: *Andalusia*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Arie di opere - Musica di film.
18,50: Notiziario.
19: Arie di operette - Notizie - Danze.
20,15: Musica varia - Musica di operette.
21,10: Fantasia - Danze.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Musica leggera - Brani di opere - Marce.
23: Melodie - Musica viennese - Musica leggera.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Cronache varie.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,20: Concerto di dischi.
20,30 (dall'Odéon): André Dumas: *Mia sorella Anna*, commedia in due atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco - Indi come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,5: Dischi - Cronache.
19: Notiziar. - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziar.
20,30: Concerto di musica russa (da stabilire).
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto per violino e piano.
18,45: Bollettini.
19: Danze (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale: *Danze celebri* con illustrazioni in versi e in prosa.
21,10: Radioscene e *Lieder:* Uno sguardo... un saluto.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica brillante e popolare.
19: Echi della sera.
19,20: Musica varia (d.).
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.

22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18: Lettura.
19,30: Concerto di violino e piano.
19: Concerto corale.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Varietà musicale brillante: Organetto e sassofono.
22: Notiziario - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18: Concerto di Lieder.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Conc. di dischi.
19,10: Concerto corale e strumentale.
19,45: Attualità - Notizie.
20: Come Stoccarda.
21: Radiorchestra: Valzer di Josef Strauss.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Corno e piano.
18,15: Ninna-nanna di tutti i paesi.
18,45: Radiocronaca.
19: Varietà e mus. legg.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto di dischi.
21: Panorama musicale. La Carinzia.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Varietà musicale - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Varietà: Con le ragazze bisogna stare di buon umore.
21: Notiziario.
21,15: Hartwig Sievers: *Il ceppo di legno*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18 (da Dresda): Orchestra e piano.
18,50: Cronache varie.
19,20: Concerto d'organo: Musica romantica.
19,45: Attualità.
20: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario: Il soldato, Margherita ed Anna-Maria.
22,10: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Orchestra e solisti.
19,45: Radiocronaca.
20: Come Saabrücken.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,15: Cronache varie.
22,50-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Varietà musicale.
18,40: Notiz. - Interm.
19: Concerto vocale e orchestrale (reg.).
21: Notiziario.
21,10: Radiocabaret.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Danze (dischi).
19: Attualità varie.
19,10: Canti argentini e brasiliani (dischi).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Orchestra e soprano: 1. Wagner: Preludio del *Divieto d'amore*; 2. Fiedler: *Serenata* per piccola orchestra; 3. Canto; 4. Suder: a) *Piccolo scherzo*, b) *Corteo nuziale*; 5. Canto; 6. Reznicek: *Ouverture di commedia*.

21,10: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: *Quartetto in fa maggiore*, op. 59, n. 1.
23-24: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica varia.
20: Il microfono sulle tracce di Götz von Berlichingen.
21: Notiziario.
21,15: Musica riprodotta.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Orchestra, baritono e piano: 1. Haydn: Adagio dalla *Sinfonia «Oxford»*; 2. Canto; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Baritono e cello.
19,15: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 14,30?
20: Radiorchestra: Bizet: *Roma*, suite.
20,30: Musica da ballo (Al Collins).
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Radiobozzetto.
21,55: Violino e piano: 1. Grieg: *Sonata* in do minore op. 45; 2. Mozart: *Sonata* in la.
22,40: Letture.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: Varietà: *Shows from the Seaside*.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Mus. da ballo: Successi degli anni scorsi.
20,30: Baritono e due piani: 1. Mozart: *Sonata* in re; 2. Canto; 3. Debussy: *Lindaraja*; 4. Canto; 5. Babin: *Due studi*.
21,20: Musica leggera per organo.
21,40: Trasmissione parziale da Midland Region.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Bissett).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,25: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Canti di Dvorak per coro.
20: London Regional.
20,30: Concerto variato.
21,15 (dal teatro all'aperto di Tewkesbury): T. S. Eliot: *Assassinio nella cattedrale*, ultime scene.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,40: Canti popolari.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Conc. di dischi.
20: Arie per basso.
20,30: Violino e piano.
21: Arie per soprano.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Dischi - Convers.
20,30: Concerto di cetre.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Conversazione.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica class. e romantica.
20: Notiziario.
20,15: Seg. del concerto.
21: Notiziario.
21,10: Danze lettoni (d.).
21,20: Canzoni napoletane (dischi).
21,45: Notiziario lettone.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20,15: Conc. di dischi.
21,15: Canzoni in voga.
21,30: Musica popolare e leggera.
21,45: Radiocronaca.
22,15: Notiziario.
22,30 (dalla Cattedrale): Concerto d'organo dedicato a Vierne: 1. *Inno al sole*; 2. *Lieder*; 3. *Toccata*; 4. *Arabesco*; 5. Finale della *Sinfonia* n. 2.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Conversazione.
19,45: Piano e cello: 1. Machon: *Nel paese delle marionette*, suite per piano; 2. Galliard: *Sonata* (cello); 3. Massenet: *Elegia* (cello); 4. Marie: *Don Recontre* (cello); 5. Nerudam: *Mazurca* (cello).
20,30: Conversazione.
20,55: Radiocabaret (d.).
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Conversazione e canti bretoni.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

19,10: Cronache - Notizie.
19,40: Canto e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Orch. e baritono.
21,40: Conc. di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,40: Conc. di dischi.
23,10-23,40: Mus. leggera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Conversaz. - Indi: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache - Attualità varie - Dischi.
19,40: Notiziario.
19,45: Conc. orchestrale.
21,10: Orchestra zigana.
21,40: Concerto di dischi - Nell'intervallo: Notiziario.
22,50: Musica leggera e da ballo.
23,20-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Baritono e orchestra (dischi).
18,50: Attualità.
19: Dischi (Beethoven).
19,35: Concerto vocale.
19,50: Notizie sportive.
20: Festival Kalman (solisti, coro e orchestra) - Nell'intervallo: Notizie.
21,45: Recitazione.
22: Soprano e orchestra: 1. I. H. Zichler: *La bisbetica domata*, suite per la commedia di Shakespeare; 2. Krenek: *L'usignolo* (soprano, due flauti e quintetto d'archi); 3. Rorsa: *Serenata* opera 10 (frammenti).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Radioquintetto.
20,35: Musica leggera - In un intervallo: Conversazione religiosa.
21,40: Conc. di dischi.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,50-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica romena.
19,10: Conversazione.
19,30: Verdi: *Aida*, opera in quattro atti (reg.).
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
21: Concerto orchestrale.
21,45: Notiziario.
22-23: Concerto di musica ceca: 1. Smetana: *Dai boschi e dai prati della Boemia*; 2. Dvorak: *Concerto* in si minore per cello e orch.; 3. Weinberger: *Danza boema*.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conc. di dischi.
19: Notizie - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocommedia.
21: Concerto variato.
21,55: Contralto e piano.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orchestre celebri (dischi).
20,30: «Firdusi, l'Ariosto persiano», conversaz.
20,40: Piano e canto: Parte prima: Musica antica: 1. A. Scarlatti: Aria dalla cantata *Augellin sospendi*; 2. A. Scarlatti: *Per formare la beltà*; 3. Pergolesi: *Per queste amare lacrime*; 4. P. A. Ziani: *Miei pensieri datemi pace*; 5. Bononcini: *La speranza i cori affida* - Parte seconda: Musica moderna: 1. Alfano: *Finisci l'ultimo canto*; 2. Sinigaglia: *Triste sera*; 3. Mortari: *La piccola strega*; 4. Sinigaglia: *Canto dell'ospite*; 5. Confalonieri: *Il Mago Merlino*.
21,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Orch. e violino.
19: Conversazioni varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20,5: Concerto di dischi.
20,40: Come Monte Ceneri.
21,30: Musica leggera.
22,30: Bollettini - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
20: Jamina Moravska: *Tempesta su Santa Cruz*, commedia.
20,50: Notiziario.
21,10: Musica zigana.
22,15: Musica leggera di operette.
23: Notizie in inglese.
23,30: Danze (dischi).

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,30: Concerto variato.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,15: Soli di fisarmonica.
19,30: Reyer: Selezione del *Sigurd*.
20: Concerto variato.
21: Radiocommedia.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica da ballo.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Fes - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Genova.

Sono possessore di un apparecchio a cinque valvole con cui sento la locale e quattro Stazioni estere senza disturbi e benissimo. Altre Stazioni non mi è possibile sentirle causa continue scariche. Sulle onde corte ricevo benissimo due Stazioni ma a sbalzi poichè gradatamente si allontanano per poi ritornare. Dato che al mio apparecchio non ho messo l'antenna, chiederei se mettendo un'antenna posso eliminare i suddetti disturbi e ascoltare più Stazioni ad onde corte.

L'installazione di una buona antenna aumenterà certamente l'intensità delle sue ricezioni e diminuirà il livello dei disturbi. Gli affievolimenti notati sulle onde corte sono comuni a tutte le ricezioni su tale gamma d'onde.

ASSIDUO LETTORE - Mogliano Veneto.

Ho un apparecchio ricevente nuovo a cinque valvole. Avendo notato un certo riscaldamento nel trasformatore e nella parte posteriore cilindrica dell'altoparlante e avendo riscontrato con il voltmetro vari sbalzi di tensione (da 125 nominali alle volte si arriva anche a 137), attaccai l'apparecchio invece che sul 125 sul 140. La ricezione è perfetta e con la medesima tonalità. Il trasformatore riscalda meno, e dopo una mezz'ora è appena tiepido, ma l'altoparlante riscalda ancora, non eccessivamente, ma un po' più del trasformatore. Ciò dipende forse da un difetto di costruzione? Riscaldando, a lungo andare si può guastare?

Dati gli sbalzi di tensione della rete, ha fatto bene a spostare la presa dell'apparecchio. Il riscaldamento notato sul trasformatore e sull'altoparlante è normale e non può produrre inconvenienti.

RADIOAMATORE F. O. - Bologna.

Da sei mesi ho un apparecchio di cinque valvole ad onde medie, lunghe e corte. Sento bene la locale, ma quando voglio prendere un'altra Stazione ad onde medie, o non ricevo nulla oppure debolmente e con moltissime scariche. Con le onde lunghe non ricevo nessuna Stazione, con le corte qualcheduna, ma debolmente e noto frequenti affievolimenti. Abito ad un centinaio di metri dalle linee tranviaria e ferroviaria; ho un aereo interno a spirale e la terra è lunga un metro senza essere attaccata alla tubazione dell'acqua. Come potrei fare per prendere la Stazione che più mi fa piacere, di qualunque lunghezza d'onda, e sentir bene senza ricevere scariche?

Per diminuire l'intensità delle scariche è opportuno collegare la terra alla tubazione dell'acqua, o ad una piastra di rame interrata nel suolo. L'intensità delle sue ricezioni aumenterà inoltre notevolmente sostituendo l'aereo interno con uno esterno. Infine le facciamo presente che le ricezioni delle onde corte sono sempre soggette a fortissimi affievolimenti.

RADIOABBONATA - Biassono (Milano).

Posseggo un apparecchio a tre valvole europee costruito dalla Ansaldo Lorenz. Dovendole sostituire, ne troverò di analoghe in commercio?

Le valvole del suo apparecchio possono essere sostituite da qualsiasi altra valvola di tipo europeo corrispondente a quelle attualmente montate. In Italia valvole del genere sono costruite dalla Philips, dalla Zenith e dalla Osram.

LETTORE NAPOLETANO.

Con la mia radio a sette valvole posso captare moltissime trasmissioni ad onde corte e cortissime, ma molto spesso non so di quale Stazione si tratti; molte altre, segnate sul quadro dell'apparecchio, non sono mai udite forse perchè non conosco l'orario di trasmissione. Gradirei sapere dove e come potrei procurarmi un elenco completo delle Stazioni ad onde corte e cortissime con l'indicazione della lunghezza d'onda e l'orario di trasmissione.

Nella tabella che viene pubblicata ogni cinque o sei numeri nel Radiocorriere sono riportate le indicazioni da lei richieste. Se lei ci comunica il suo nome e il suo indirizzo, potremo inviarle una copia della tabella stessa.

RADIOAPPASSIONATO - Asti.

Sono in procinto di acquistare un apparecchio e avendo constatato che molti disturbi alle ricezioni vengono apportati dalle macchine di un gelatiere che abita vicino alla mia abitazione, vorrei sapere se l'*Eiar* può intervenire per far applicare alle macchine del gelatiere stesso dei dispositivi atti ad evitare la produzione di disturbi.

Come già altre volte specificato, il diritto di imporre l'applicazione di speciali dispositivi agli impianti elettrici che portino disturbi alle radioaudizioni, spetta al Ministero delle Comunicazioni, che decide in base alle risultanze di un'inchiesta effettuata da un'apposita commissione. L'Eiar può svolgere solo opera di persuasione presso i proprietari di impianti elettrici, e di assistenza alle indagini della commissione succitata.

SABATO

24 LUGLIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Corrado Puccetti: « Lo sport operaio ».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): « Trillano le allodole » (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il marito scapolo

Commedia musicale in un atto di N. DATRI (da Eugenio Scribe)
Musiche originali di EGIDIO STORACI
(Novità)

Personaggi:
Il Conte Edoardo . . . . . . Franco Becci
La Contessa sua moglie . . A. De Cristoforis
Frontin, domestico del Conte G. Piamonti
Dionisia . . . . Meme Bianchi
Il coro: Cuochi - Cocchieri - Domestici
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Musiche moderne americane

per soli, coro, organo e orchestra
diretta dal M° TITO PETRALIA

Nell'intervallo: Conversazione.
22,30: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:
21:
ANTICHE CANZONI ITALIANE E NAPOLETANE
1. Tagliaferri: *Piscatore e pusilleco.*
2. De Curtis: *Sona chitarra.*
3. Mascheroni: *Come una sigaretta.*
4. E. A. Mario: *Santa Lucia luntana.*
5. Di Capua: *A serenata d'e rose.*
6. Marf: *Chiudi gli occhi Rosita.*
7. De Curtis: *Torna a Surriento.*
8. Casucci: *Gigolò.*
9. Cannio: *Ammore d'o' surdato.*
10. Gill: *Come pioveva.*
11. Gambardella: *Comme facette mammeta.*

Nell'intervallo: Conversazione di Maria Accascina: « Tesori delle Madonie ».
22:
IL CAMERIERE DI KIMBERLEY
Commedia in un atto di ALFREDO MOSCARIELLO
Baronessa Gabriella Rivoli Eleonora Tranchina
Barone Gilberto Rivoli . . . . G. C. De Maria
Irene, madre di Gabriella . . . Anna Labruzzi
Claudia, madre di Gilberto . . . Livia Sassoli
Conte Ludovico Del Campo Riccardo Mangano
Luciana, cameriera . . . . Lina Martinez
Il cameriere . . . . Alessandro Landi
A Napoli - Epoca presente.
Regista FEDERICO DE MARIA.
22,35-23:
CONCERTO DI MUSICA GAIA
1. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata.
2. Van Westherout: *Ronda d'amore.*
3. De Micheli: *Serenata gaia.*
4. Ranzato: *Passeggiata degli eleganti*, intermezzo.
5. Fiorini: *Cupido in ronda.*

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:
La Principessa . . . . Jolanda Cirillo
Il Giullare . . . . Ugo Cantelmo
Il Principe Aprile . . . . Emilio Renzi
L'usignolo / La Fata Azzurra . . . . Lina Aimaro
La vecchietta sdentata / La Regina / Il cuculo . . . . Ebe Ticozzi
L'ambasciatore / Il Re / Il boscaiolo . . . . Carlo Togliani
Il fuso . . . . Luisa Garrone
La Duchessa . . . . Liana Avogadro

Parti di prosa:
Ambasciatore . . . . Umberto Mozzato
Fata Verde . . . . Lina Acconci
Il gatto . . . . Angelo Zanobini
La vecchietta . . . . Amelia Mayer
Mister Dollar . . . . Giuseppe Valpreda

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra
Testo poetico di CONSTANT ZARIAN
Musica di
OTTORINO RESPIGHI

Personaggi:
Sirvar . . . . Jolanda Cirillo
Il Genio . . . . Emilio Renzi
L'orante . . . . Carlo Togliani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
DANIELE AMFITHEATROF

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: RIVISTA DI CANZONI: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Collodi Nipote: « Divagazioni di Paolino ».
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Zecca: *Carmencita;* 2. Donaldson: *Tu, sto bene così;* 3. Mauri: *Lontananze;* 4. Krender: *Mosca cieca;* 5. Storaci: *La canzone delle mosche;* 6. Barzizza: *Soltanto una parola;* 7. Petralia: *Sogno blu;* 8. Hudson: *L'organetto.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La Bella dormente nel bosco

Fiaba in tre atti di GIAN BISTOLFI
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Primavera

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra
Testo poetico di CONSTANT ZARIAN
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
DANIELE AMFITHEATROF

(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Renzo Sacchetti - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUO ORCHESTRA (fino alle 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto orchestrale.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Discorso.
20: Carillon di tutte le chiese.
20,30: Concerto sinfonico diretto da A. Konrath: 1. Brahms: *Ouverture tragica* op. 81; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore op. 5 (Eroica); 3. Wagner: Musica funebre per la morte di Sigfrido dal *Crepuscolo degli Dei;* 4. Liszt: *Tasso, lamento e trionfo,* poema sinfonico.
22,10: Notiziario.
22,40: Gustav Mahler: *Sinfonia* n. 2 in do minore (reg.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Courteline: *La paix chez soi,* commedia in un atto.
18,30: Concerto di dischi.
19,25: Cronaca - Notizie.
20: Orchestra sinfonica: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore.* Intermezzo: Monologo; 2. Massenet: Balletto dal *russa,* ouverture. Intermezzo: Monologo - 3. Canto; 4. Franck: *Redenzione;* 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa, ouverture.* Intermezzo: Monologo; 6. Mozart: *Sinfonia « Jupiter »* - Nell'intervallo (21): Disco - Monologo.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Concerto variato (reg.).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,15: Conversazione.
18,30: Musica riprodotta.
18,45: Lettura.
19: Musica ispirata dall'oriente.
19,30: Cronache varie.
20: Musica brillante.
20,45: Recitaz. in fiammingo.
21: Dal Kursaal d'Ostenda: Concerto sinfonico (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,40: Conc. di dischi.
23,15-24: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Canzoni allegre.
19,35: Piskacek: *Principessa slava,* operetta.
21,5: Trasm. da Brno.
21,25: Concerto variato e canto.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Bratislava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica da jazz.
19,35: Trasm. da Praga.
21,5: Soli silofono.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. in magiaro.
22,35-23,30: Mus. zigana.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21,5: Programma vario.
21,25: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Come Bratislava.
19,35: Trasm. da Praga.
21,5: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
21,5: Trasm. da Brno.
21,25: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20,30: Compositori austriaci.
21,15: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Musica nordica.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

16-22: (da Bayreuth): Wagner: *Lohengrin,* opera in tre atti.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Conc. ritrasmesso.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto di dischi.
18,40: Convers. - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,10: Mus. di operette.
20,30: Serata teatrale.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
20,15: Musica leggera.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Concerto vocale.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Cronache varie.
20,45 (da Bayreuth): Wagner: *Lohengrin,* atto 3° - Indi: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Dischi - Cronaca.
18,53: Notiziario.

SABATO

24 LUGLIO 1937 - XV

19,20: Musica di dischi.
19,40: Il giro di Francia.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: F. Adison (danze).
20,35: Musica riprodotta: Venezia e Napoli.
21,10: Concerto variato.
21,25: Diamant-Berger: *Seguite la guida...*
21,50: Notiziario.
21,55: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

16,45: Musica leggera e da ballo.
18,45: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Due opere comiche dalla Sala Gaveau: 1. Milhaud: *Esther de Carpentras*, in due atti; 2. Henri Sauguet: *Le plumet du colonel*, in un atto.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17: Ritrasm. dal Grand Trianon di Versailles.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Conversazione.
19,45: Attualità varie.
20: Trasmiss. dal Teatro Nazionale dell'Opera.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
19: Attualità - Fisarmoniche.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Musica leggera - Marce - Melodie.
21: Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville* (dischi).
22-24: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Concerto variato.
21,10: *La boîte à succès.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

16-22 (da Bayreuth): Wagner: *Lohengrin*, op. in tre atti - Negli intervalli: Cronache varie - Notizie - Dischi.
22: Concerto di dischi.
22,15: Musica leggera e arie in voga.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Melodie - Musica leggera.
18,50: Notiziario.
19: Musica di film - Notizie - Musica leggera.
20,15: Brani di opere - Marce.
20,45: Musette - Fantasia - Musica sinfonica.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Musica argentina - Musica di operette - Musica leggera.
23: Musica richiesta - Musica sinfonica - Musica leggera.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
18,45: Convers. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Concerto di musica celtica (da stabilire).
22,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Nizza.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Serata variata in dialetto alsaziano.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Notiziar. - Cronache.
19,45: Dischi - Notiziar.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziar. - Dischi.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

16-22: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

16-22: Come Monaco - Negli intervalli (17,10) e (19,45): Cronache - Notizie.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

16-22: Come Monaco - Negli intervalli (17,10): Dischi - (20,30): Notizie.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

16-22: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

16-22: Come Monaco.
22: Notizie - Echi.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16-22: Come Monaco - Nell'interv. (17,10): Cronache - Notizie.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica varia e dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

16-22: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

16-22: Come Monaco - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22: Notiziario.
22,15: Danze e canto: Quando ride il sole d'estate... (reg.).
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

16 (dalla Festspielhaus di Bayreuth): Wagner: *Lohengrin*, atto primo.
17,10: Programma musicale variato: *Eremitage* (reg.).
18,15: Wagner: *Lohengrin*, atto secondo.
19,45: Convers. - Notizie.
20,45: Wagner: *Lohengrin*, atto terzo.
22: Notiziario.
22,20-24: Serata danzante.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

16-22: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,20: Rachmaninov: *Suite* per due piani.
22,40-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

16-22: Come Monaco - Negli intervalli (17,10): Attualità sonore (19,45): Cronache.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,45: Coro a quattro voci e piano.
19,30: Varietà: A B C (Lettera O).
20: Music-Hall.
21: Notiziario.
21,20: Cronaca dall'Esposizione di Parigi.
21,40: Organo e basso (da stabilire).
22,15: Musica popolare e leggera.
23,10-24: London Region.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e coro.
19: Notiziario.
19,30: Violino e piano: 1. Delius: *Sonata* n. 1; 2. Brahms: *Sonata* in sol op. 78.
20,15: Problemi giuridici.
20,35: Introduzione.
20,45 (da Bayreuth): Wagner: *Lohengrin*, atto 3°.
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19,30: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in re; 2. Verdi: *Quartetto* in mi minore.
20,15-24: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto variato.
19,30: L'ora della Nazione.
19,50: Arie di operette.
20,20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Come Monaco.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

18: Concerto di fiati.
18,40: Convers. - Notizie.
19,30: Conversaz. varie.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica folcloristica.
18,40: Conversazione.
19,5 (dalla spiaggia di Riga): Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Haendel-Mottl: *Concerto grosso* in do maggiore per due violini, cello e orchestra; 3. Rimski-Korsakov: Frammenti della *Città di Kitesh*.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20,15: Musica riprodotta.
21,30: Concerto di dischi con intermezzi di canto.
22,15: Notiziario.
22,20: Musica sinfonica riprodotta.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto variato (da stabilire).
20,45: Attualità varie.
21,15: Musica da ballo antica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Lettura.
22,45-23,30: Musica da ballo moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Mus. da ballo.
18,40: Trasm. di un film.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Concerto variato.
20,40: Trio hawaiano.
20,55: Conc. orchestrale.
21,25: Radiobozzetto.
21,40: Notiziario.
21,45: Concerto di due arpe.
22,10: Musica leggera.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Dischi - Cronache varie - Attualità - Notizie.
19,40: Notiziario - Meditazione cattolica con illustrazioni musicali.
20,15: Orchestra russa.
20,35: Radiocommedia.
21: Orchestra russa.
21,10: Conc. di dischi.
21,40: Musica leggera e da ballo - In un intervallo: Notiziario.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (operette).
18,50: Attualità.
19: Concerto variato.
19,40: Cronache varie.
20: Per i Polacchi all'estero: I fanciulli germanici in vacanza nel loro paese.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,5: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo: Cronache.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Musica portoghese e brasiliana.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,40: Musica riprodotta.
21: Conversazione.
21,10: Musica di opere.
21,40: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,50: Mus. portoghese.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Banda militare.
19,25: Conversazione.
19,45: Canzoni popolari romene.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Conversazione.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocabaret.
20,15: Conversazione.
20,45: Musica da ballo antica.
21,30: Cronaca sportiva.
21,45: Notiziario.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Campane - Notiz.
19,25: Concerto di mandolini.
19,45: Notiziario.
19,55: Programma folcloristico.
20,40: Comm. in dialetto.
22,15: Notiziario.
22,30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Musica brillante (dischi).
20,30: *Trevano*, ritrasmissione dedicata alla Mostra dell'Ottocento e contemporanea al Castello di Trevano: 1. I preparativi; 2. L'inaugurazione; 3. Le scuole a Trevano; 4. Gli spettacoli musicali.
21,30: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,55: Campane da Losanna.
19: Conversazioni varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20,5: Concerto di musica russa: 1. Glinka: *La vita per lo Zar*, ouverture; 2. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, balletto.
20,35: Cechov: *Una domanda di matrimonio*, commedia in un atto.
20,55: Seguito del concerto: 3. Ljadov: *Otto canti popolari russi*; 4. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
21,55: Cechov: *L'orso*, farsa in un atto.
22,15-23: Danze ((dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18,45: Per gli ascoltatori.
19,15: Concerto di dischi.
20,20: Notiziario.
20,45 (da Bayreuth): Wagner: *Lohengrin*, atto terzo.
22: Musica da ballo.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Attualità.
21,45: Music-Hall.
22,30: Concerto di musica classica (da stabilire).
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Musica da ballo.
20,30: Mus. di operette.
21,15: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica leggera.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Casablanca - Nell'intervallo: Notizie in arabo.

STAZIONI ITALIANE

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in tre atti di Felice Romani. Musica di G. Donizetti **(Gruppo Torino, ore 21).**

Direttore Umberto Berrettoni. Interpreti: Lina Pagliughi (Adina), Beniamino Gigli (Nemorino), Umberto di Lelio (Dulcamara) e Afro Poli (Belcore) (Vedere illustrazione a pag. 9).

L'AMORE DI GHETIZA

Commedia in tre atti di Felj Silvestri **(Gruppo Roma, ore 21).**

Non corrono buoni rapporti, per ragioni di razza e di costumi, fra il padre di Daria e il fidanzato di questa, che è romeno e ha nome Ghetiza. Russi e romeni non van d'accordo, si sa: tanto più se un russo fu, da una bella romena, in giovinezza, scaltramente giocato nel suo amore. In questo caso è proprio il padre di Daria: il quale, più amico del vino che del buon diritto, vuol vendicarsi dell'affronto subito in passato e, anzichè cedere alle preghiere dei due giovani, Ghetiza e Daria, vende sotto costo la sua proprietà per andarsene via dal paese.

A questo punto l'amore del romeno Ghetiza cerca le strade eroiche pur di non perdere Daria. E qui interviene la «mano del morto». Il consiglio macabro è dato a Ghetiza da un saggio e Ghetiza ci crede e lo mette in opera. Ma, ahimè!, «anche i romeni son figli di Dio e possono sbagliarsi nelle loro secolari credenze». In un finale tragico, l'amore di Ghetiza si perde nel buio, ad onta del lugubre strattagemma. Il che serve a illuminare contro gli esorcismi e, insieme, a magnificare l'amore in tutti i paesi.

La trama di questa commedia è indubbiamente ricavata da una di quelle leggende che furon tanto care alla vecchia letteratura romantica dell'Ottocento: esistono almeno otto racconti a variazione sul tema della «mano del morto», capace di assumere potenze diaboliche o almeno sovrannaturali se usata, ancora tiepida di vita, per uno scopo fattucchiero. Trasportato il tema in una atmosfera fra zingaresca e orientale, in quei vaghi paesi che stanno fra la pianura danubiana e il Caucaso, esso assume lo scintillio iridescente delle favole colorate, quasi prendendo a prestito il colore dalle vesti che immaginiamo smaglianti e il sapore dal linguaggio un po' misterioso, gutturale e tuttavia dolce, particolare ai nomadi e alle genti di pianura, pastori e cavallanti, mandriani o cavalieri della steppa. Dietro vi è appunto la steppa, o la savana, fra Dnieper e Dniester, coi suoi ritrovi serali nelle bettole a margine dell'acqua cupa, coi suoi canti zingareschi e le sue nenie di nomadi; ed i tipi sono barbuti e foschi, gente di mercato e pastorizia, ebrei affaristi di bassa moneta o ibridi campioni di quattro razze. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

LA PARIGINA

Commedia in tre atti di Henry Becque **(Sottens, ore 21).**

Con questa commedia di Becque, che data dal 1882, si afferma in Francia il teatro «naturalista», che rientra nella cerchia del realismo zoliano. Scettico e pessimista, Becque, nel suo teatro, non crede all'efficacia morale dell'arte nè alla possibilità di un miglioramento etico della società. Poche parole anche dette bene non possono riformare i costumi. La sua formula drammatica si limita a questo: rappresentazione della vita obbiettivamente studiata, senza preconcetti e senza intenzioni riformatrici. La realtà dunque, anche se brutale. *La parisienne*, particolarmente, ci presenta uno dei soliti *ménage à trois*, cari ai francesi, in cui l'amante ha un posto... legittimato dall'acquiescenza maritale, acquiescenza cieca, stupida, assoluta, tanto che colui che dovrebbe essere il terzo incomodo, l'intruso, finisce per perdere il senso della situazione e la coscienza della sua posizione così falsa. Al matrimonio legittimo si sovrappone così quello illegittimo che del legittimo ha però gli stessi guai, perchè Clotilde per giovare all'avanzamento di Lafond nella carriera si procura un..: nuovo amante contro il quale lo pseudo-marito insorge per difendere i suoi diritti e quasi... il suo decoro ed il suo onore. *La parisienne* vuol dunque essere il tipo satireggiato della donna che ha perduto ogni co-

(Disegno di F. Bausi).

scienza di moralità e resta, ciò nonostante, tranquilla, serena, sorridente come se si comportasse secondo le regole dell'onestà. La commedia è scritta in uno stile brioso, scintillante. Profondità di concezione, acutezza d'osservazione, armonia architettonica, concisione di stile, unite alla bellezza di una sintesi limpida e concludente, fanno della mordace commedia il capolavoro di Henry Becque.

UN NEMICO DELLA MUSICA

Operetta in un atto di Richard Genée **(Berlino, ore 21 circa).**

Come lo dice il titolo, il protagonista, che sta al centro dell'azione, è contrario ad ogni genere di musica. La graziosa operetta, scritta circa 60 anni fa, mostra la conversione del «peccatore». Un concerto di banda militare fa da cornice all'azione.

TEMPESTA SÙ PARIGI

Dramma radiofonico in tre atti di Jules A. Halasz e Charles Kristof **(Budapest I, ore 21).**

I due notissimi autori del teatro radiofonico ungherese si sono ispirati ad un romanzo di Dumas padre, *Le chevalier de la Maison Rouge.*

L'argomento del romanzo ci trasporta nell'ambiente che ci ricorda la disgraziata regina Maria Antonietta. La rivoluzione ha distrutto il vecchio mondo, molti membri della nobiltà sono fuggiti ed hanno riparato all'estero, e sono i più fortunati chè i rimasti in patria finiscono sotto la ghigliottina se vengono scoperti nei nascondigli dove trascinano una vita peggiore di un sinistro incubo. La Regina, arrestata, condannata, sta per subire il supplizio, ma due giovani generosi, una fanciulla e un giovane, uniscono i loro sforzi nel disperato tentativo di salvarla. Sforzi inutili e vani. Il giovane paga anzi la sua fedeltà con la vita. Il colore locale e la drammaticità della vicenda si rafforzano nel lavoro, che si presta moltissimo alla diffusione radiofonica.

LOKIS (L'ORSO)

Commedia di Prospero Merimée con musiche di Suriet e Andrea Dubois **(Radio Lussemburgo, ore 21,15).**

Prospero Merimée si era già cimentato nel teatro, presentando alcune commedie che pretendeva fossero scritte da una certa Clara Gazul, scrittrice spagnola. Ma Goethe scoprì subito la soperchieria poichè si accorse che Gazul altro non era che l'anagramma di Guzla una delle più belle ballate di Merimée. Questo per dire che anche nei suoi lavori in prosa Merimée aveva molta teatralità. Abbiamo visto quale successo ebbe la *Carmen*: in seguito, fu la volta delle sue novelle corse. Ed ecco *Colomba* ridotta per il teatro e per la radio. Ad essa seguì *Matteo Falcone* che ha per sfondo anch'essa la Corsica romantica: poi *Lokis*, inscenata con interessanti commenti musicali di Suriet e Dubois. *Lokis*, la storia del buon orso e della zingara, occupa un posto specialissimo nella produzione del grande scrittore poichè, scritta nel 1869, è l'ultima sua novella e rappresenta uno stacco completo dalla precedente produzione e un tentativo di ritornare — ahimè, invano — alla magnifica vena di Carmen.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto del Maestro Vincenzo Bellezza **(Gruppo Torino, ore 21,30).**

(Vedere illustrazione a pag. 10).

PURIFICAZIONE

Commedia in un atto di Gino Rocca **(Gruppo Torino, ore 21).**

Gino Rocca, che incominciò la sua brillante carriera di scrittore con un romanzo di guerra che resterà nella letteratura italiana come un modello del genere, ha scritto anche alcuni atti unici di guerra che resteranno fra i più significativi non soltanto per la poesia che essi esprimono, ma anche per la esattezza delle notazioni psicologiche su lo strano tempo che fu quello della grande guerra. Gli atti unici di Gino Rocca, inerenti alla guerra, come La pelle, *questa* Purificazione *ed altri, sono non soltanto delle strofe della passione combattentistica, ma anche dei vividi documenti di un costume. Ecco qui un giovane combattente contro una donna qualunque. Il punto originale dell'opera si è che il giovane combattente, l'innamorato, è morto. Per lui parla il suo attendente. La scena è semplice e profonda. E' una favilla di autentica poesia.*

IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti dalla commedia di Bisson, musica di Romolo Alegiani **(Gruppo Roma, ore 21).**

La commedia di Bisson, che ha ispirato il maestro Alegiani nella composizione di questa sua divertente operetta, è stata una delle prime produzioni del genere pochadistico che hanno varcato le Alpi trenta o quaranta anni fa. Il titolo fa pensare a chi sa quali intrecci piccanti del genere di Niente di dazio, *che fu una delle ultime pochades della serie, ma in realtà, in quel poco di malizioso e di peccaminoso che vien fuori dall'intreccio, non c'è niente di allarmante. Un po' di paprica, come ce n'è in tutte le commedie allegre.*

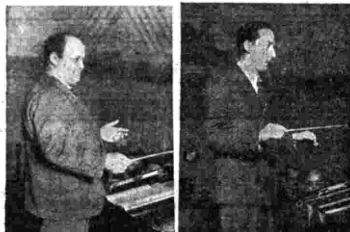
Protagonista della commedia è un marito che, naturalmente, si permette qualche scappatella. Ma poichè vive in un ambiente molto timorato e molto provinciale, per fare le sue scappate ha bisogno di un pretesto e il pretesto lo trova nel fingersi impiegato di una Compagnia di vagoni letto. Niente di meglio per giustificare le assenze frequenti e prolungate, tanto di giorno quanto di notte. Sventura vuole che dopo molto peregrinare incappi in un'avventura che fa del chiasso. Tanto ne fa che ne giunge notizia anche alla moglie, la quale insospettita, si pone ad indagare, a frugare, ad inquisire fin che viene a scoprire la verità.

Cosa, naturalmente, che finisce per non dispiacere allo stesso finto controllore, il quale, per sfuggire ai legami e alla monotonia della vita coniugale, stava per legarsi stabilmente in un modo, magari carino, ma non meno comune e fastidioso. La commedia diverte per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continue sorprese; la musica rende queste situazioni ancora più divertenti e spassose.

STAZIONI STRANIERE

LA TERZA SINFONIA DI BRUCKNER

(Vienna, ore 20,5).

L'Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Oswald Kabasta, un concertatore di fama mondiale, eseguirà la *Terza sinfonia* di Bruckner, opera piena di sentimento ed ispirata all'amore della natura. Seguirà l'esecuzione della *Seconda sinfonia* di Franz Schmidt, un compositore austriaco tuttora vivente. Com'è noto, queste esecuzioni fanno parte del Festival musicale organizzato in Austria in onore di Bruckner. le cui opere, pur restando il nucleo centrale dei vari programmi, dal 16 al 21 luglio, sono contornate da altri lavori di insigni maestri tra i quali Beethoven e Schubert.

Negli auditori dell'« Eiar » i Maestri Rito Selvaggi e Willy Ferrero.

UOMINI NELLA LUNA

Commedia di Hellmuth Unger **(Berlino, ore 21).**

In una solitaria casa di campagna sul bordo di un silenzioso lago in qualche punto dimenticato della Marca si vedono due giovanotti intenti a calmare un lattante che strilla. Essi si trovano in un grande imbarazzo. Il bambino è di Paolina, ex-governante del loro defunto zio. Lo zio Hermann non ha lasciato alcun testamento e non ha nemmeno ammesso di essere padre del piccolo Paoletto, sebbene l'energica Paolina sia disposta a farne solenne giuramento davanti a tutti i tribunali del mondo. Appunto per questo essa ha lasciato nella casa del defunto il suo bambino e di notte vi penetra furtivamente per assisterlo con amore materno. Il fidanzato di Paolina, Voldemar, sospettando di essa, ha affondata l'unica barca e minaccia di avvelenare l'acqua del laghetto per far morire i due giovanotti. All'ultimo momento una brava creatura, Sibilla, entra in scena e riesce a riconciliare tutti i presenti in modo che la tranquillità e la pace fanno ritorno nella piccola villetta.

L'INCORONAZIONE DI LEOPOLDO I

Rievocazione storica - **(Bruxelles I, ore 18).**

In occasione della festa nazionale verrà irradiato questo affresco storico di François Temmermann. La sommossa di Bruxelles del 15 agosto si trasformò in rivoluzione vittoriosa che si concluse con l'elezione di Leopoldo I, fondatore dell'attuale dinastia. I quadri storici rievocati sono cinque: Elezione del duca di Nemours (gennaio-febbraio 1831); Ricevimento a Londra della deputazione belga che si presenta al principe Leopoldo (27 giugno 1831); Visita e ricevimenti del Principe in varie città belghe (16-19 luglio 1831) e finalmente l'incoronazione di Leopoldo I il 21 luglio a Bruxelles.

BOSCAIOLO DI SOLOGNA

Commedia di Pietro Danjou **(Parigi P. T. T., ore 20,30).**

Pietro Danjou è un abile autore radiofonico come lo ha dimostrato con questa « Veglia » che torna spesso ai microfoni francesi. In essa è riuscito a dipingere la caratteristica atmosfera della Sologna, terra brulla, sabbiosa, intersecata da acquitrini che interrompono la tenebrosa foresta del Gros Bois de Braudau. In questo bosco ciclopico lavora appunto il boscaiolo delle radioscene che narra, in un dialogo avvincentissimo, le sue avventure di incubo e di poesia.

STAZIONI ITALIANE

LASCIATE FARE A WILLIAM!

Commedia in tre atti di Antonio Gandino **(Gruppo Torino, ore 21).**

Un antico personaggio di teatro, non purista nella loquela, usava esclamare ad ogni passo della sua vertiginosa attività: Faccio tutto me!, *riassumendo così se stesso e l'indole della commedia. Press'a poco si giovano di consimili garanzie i protagonisti* bons à tout faire *di quei lavori che assomigliano ai giuochi pirotecnici, accesi improvvisamente e poi tenuti in continuo dinamismo scoppiettante da un bravo pirotecnico.*

Con tali artifici è costruita questa commedia di Antonio Gandino, in cui il signor William piomba improvviso nel bel mezzo di un vespaio e si assume il compito di porvi ordine.

Per sua confessione finale, sapremo più tardi che egli è un avventuriero di alta classe, intriso di umanitarismo filantropico. A prima vista, invece, allorquando si propone di sostituire il professor Rataplan (curioso nome per uno scienziato che ridona la giovinezza), appare un emerito filibustiere che abusa di trasformismo, di titoli e di mansioni.

Il vespaio è la « Casa della Giovinezza », una casa di salute ove il celebre Rataplan garantisce a tutti i vecchioni una giovinezza artificiosa mediante atto operativo che non sapremo mai se differisca o meno da quello del professor Voronoff... Notevole è il fatto che i degenti versino cinquanta mila lire di acconto per il semplice onore di essere ammessi alla presenza di Rataplan. Sul teatro, i denari costano poco.

Ancor più notevole, che il povero Rataplan, dopo aver esperimentato su se stesso i propri procedimenti, ne abbia goduto per due mesi soltanto e sia, quindi, diventato pazzo. La qual fine è minacciata a chiunque subisca la cura Rataplan. E si dovrebbe — qui — intravedere una morale che condanna qualunque tentativo di prolungare quel che natura fece: naturam expelles furca, tamen recurret.

E' facile immaginare in quale situazione venga a trovarsi una clinica il cui operatore sia pazzo e tuttavia fissato nel voler operare a tutti i costi i disgraziati clienti che aspettano la giovinezza. Per timore di perdere il denaro, gli azionisti tengono celata la pazzia di Rataplan. La figlia di questi, e il suo fidanzato, dottor Rodolfo, e l'assistente Smith, sono tutti partecipi di questa situazione imbrogliata; i clienti assediano la clinica, i biglietti da mille piovono, lo scandalo è all'orizzonte, quando arriva William, alias il celebre attore Drock, l'uomo dai mille volti. William amava, in altri tempi, la gentile Suzel, figlia di Rataplan, ed era amico del fidanzato Rodolfo. Motivo per cui decide ipso facto di truccarsi da Rataplan e di ricevere i clienti.

Qui, la commedia ha una svolta. Il falso Rataplan si mette a fare il filantropo. Dissuade i clienti dal farsi operare, facendo loro capire che la giovinezza è un bene illusorio facilmente recuperabile con la bontà delle azioni quotidiane, e cioè rinviandone il recupero effettivo all'al di là. Si giova dell'ipnotismo per placare le ire di Rataplan e di altri pazzi, gradisce i compensi dei clienti esorcizzati e li distribuisce ai poveri; quindi, compreso che non si può fare della filantropia a spese altrui, prepara la fuga a Rataplan, a Suzel, a Rodolfo; e scapperebbe anche lui, se non lo arrestassero in tempo. Ma, « lasciate fare a William! », rimane il suo grido: un celebre avvocato lo difenderà, in nome di una certa aureola di benefattore che — sia pure indirettamente — si è acquistata.

La commedia non manca di umorismo e di una certa sorridente filosofia. Nessuno s'illude di tornar giovane: ma se qualcuno lo desiderasse, ci pensi!...

(Casalba).

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Roma, ore 21).**

PRIMAVERA

Poema lirico per soli coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Roma, ore 22,30 circa).**

Interpreti della Fiaba, sotto la direzione del M° Armando La Rosa Parodi: Lina Aimaro, Liana Avogadro, Ugo Cantelmo, Jolanda Cirillo, Luisa Garrone, Emilio Renzi, Ebe Ticozzi, Carlo Zogliani.

Primavera, diretta dal M° Daniele Amfitheatrof, avrà ad interpreti principali la Jolanda Cirillo, il Renzi e il Zogliani.

STAZIONI STRANIERE

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

Musica di Saint-Saëns **(Droitwich, ore 21,20).**

Il famoso *Carnevale degli animali* che sarà radiotrasmesso viene eseguito da due pianoforti, due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, fisarmonica e xilofoni e si compone di quattordici brevi pezzi. La musica è piena di grazia, di spirito; alcuni brani sono deliziosamente satirici, come il numero 4 che s'ispira a due famosi temi dell'*Orfeo all'Inferno* di Offenbach o il pezzo numero 5 che è un'allegra parodia della *Danza dei Silfi* di Berlioz e del *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn. Il numero quindici è un'imitazione ridicola degli esercizi di un principiante che fa le scale in varie chiavi (e chi non ha sofferto simili fastidiose vicinanze?) e il pezzo dodicesimo è una allegra mescolanza della *Danza macabra* dello stesso Saint-Saëns e di un'aria famosa del *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Infine il pezzo quattordicesimo è una cacofonia di animali, piena di onomatopeie, divertentissima ed esilarante.

Negli auditori dell'« Eiar » i Maestri Antonio Pedrotti e Giuseppe Mulè.

UN FESTIVAL DI MUSICA SPAGNOLA

(Bruxelles I, ore 20).

La celebre *Rapsodia spagnola* del francese Ravel servirà da prefazione a questo concerto che comprende pagine di Oscar Esplà e di De Falla. La signora F. Moulaert-Maes si produrrà nella *Saudades* di Esplà e nella canzone del balletto *L'amore stregone*, che De Falla scrisse nel 1915 sopra un libretto di Martinez Sierra per la famosa danzatrice Pastora Imperio. Ecco, in breve, l'argomento del balletto. La giovane e bella Candélas ha amato or non è molto un gitano, oggi morto, che l'ha fatta molto soffrire. L'amore dell'avvenente Carmelo le potrebbe dare una nuova felicità se lo spettro del gitano non s'interponesse gelosamente tra i vivi. Allora Carmelo, ricordandosi che il morto fu assai volubile, pensa di ricorrere all'aiuto della graziosa Lucia che seduce, infatti, il fantasma, così che Candélas riesce a scambiare con Carmelo il primo bacio d'amore sufficiente per spezzare per sempre il malvagio incantesimo dello spettro.

FEDORA

Dramma in quattro atti di Vittoriano Sardou **(Parigi P.T.T., ore 20,30).**

L'intreccio del dramma è ben noto al pubblico italiano per la riduzione lirica fatta da Colautti, autore del libretto musicato dal maestro Giordano. Come melodramma, la *Fedora* è famosa, ma anche come dramma appartiene al miglior Sardou, quello dei colpi di scena che gli valsero l'appellativo di mago del teatro. Fedora, principessa russa, è fidanzata al conte Wladimiro che una sera vien portato in casa mortalmente ferito. I sospetti cadono sul nobile Loris Ipanof... e Fedora, giurando di vendicare il fidanzato, inizia, a Parigi, una lunga inchiesta, attirando in casa sua Loris. Riesce, infatti, a sapere che Loris è l'autore dell'omicidio di Wladimiro e lo denuncia alla polizia zarista, accusandolo di complicità in un attentato allo Zar ed estendendo l'accusa anche al fratello di lui.

Ma, intanto, i suoi sentimenti verso Loris mutano; Fedora è attratta verso l'uccisore di Wladimiro da una irresistibile simpatia che si muta in amore quando ella viene a conoscere la vera causa dell'omicidio. Loris ha sorpreso Wladimiro con sua moglie. In uno scambio di rivoltellate, la peggio è toccata a Wladimiro mentre Loris non ha riportato che una lieve ferita. Comunque, non è neanche stato un omicidio ma un duello senza testimoni. E per di più egli ha la prova, documentata, che Wladimiro, come confessa cinicamente in una lettera, voleva sposare Fedora unicamente perchè ricca... Nulla dunque trattiene più Fedora dall'amare Loris, che la riama. Senonchè, in Isvizzera, a turbare l'idillio giunge la notizia che il fratello di Loris, accusato di aver complottato per uccidere lo Zar, è stato giustiziato e che la madre dell'ucciso (e di Loris) è morta di crepacuore. Fedora, colpevole della delazione, fatta prematuramente per vendicarsi di Loris, si avvelena ed in punto di morte rivela a Loris, che la perdona, il suo fatale errore.

LA STRADA DEGLI SCOLARI

Commedia in tre atti di Andrea Birabeau **(Marsiglia, ore 20,30).**

Birabeau è uno dei più fertili autori francesi di oggi; non passa settimana che la radio non diffonda almeno qualcuna delle sue commedie. In questi ultimi tempi sono sfilate al microfono le sue *Fiori d'arancio* (scritta in collaborazione con Dolley); *Pamplemusse; Una colazione d'innamorati; Peccatuccio; Una biondina indiavolata*, ecc. Le sue commedie brillano per il dialogo pirotecnico e per la spigliatatezza di certe situazioni comiche costruite alla maniera dei vecchi autori di *pochades* ma allo stesso tempo pervase da una vena di sentimentalismo alla Sarment che finisce addirittura nella filosofia con *Dame Nature*. In questo *Cammino degli scolari*, che il pubblico italiano conosce anche per l'interpretazione di Tofano, gioca brillantemente sul tema della strada che si percorre partendo dai banchi della scuola. Strade che spesso si incrociano e strade che diventano poi parallele per non incontrarsi mai più.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider **(Gruppo Roma, ore 21).**

Il Concerto di Musiche tedesche diretto dal maestro La Rosa Parodi, con la collaborazione del soprano Gertrude Bäumer e del tenore Augusto Seider comprende l'ouverture di Le nozze di Figaro *di Mozart, l'aria di Max nel* Franco Cacciatore *di Weber e i pezzi wagneriani* Morte d'Isotta, Cavalcata delle Valkirie, Racconto del Graal *in Lohengrin, scena finale del* Crepuscolo degli Dei *e ouverture del* Tannhäuser.

Il programma, come si vede, è composto di pagine famose e che appunto per questo le folle degli ascoltatori amano risentire perchè riecheggiano nella sensibilità artistica ormai raffinata ed evoluta che specialmente la radio ha contribuito a formare nella collettività.

BUFERE ESTIVE

Tre atti giocosi di Frederic De Lara, musica di Alberto Gentili **(Gruppo Torino, ore 21).**

Il nome di Alberto Gentili è legato ormai a quello di due nostri grandi musicisti del passato: Stradella e Vivaldi, dei quali egli ha il merito di aver fatto rivivere alcuni importanti lavori che erano rimasti inediti e sconosciuti. Ma la sua opera di studioso e di storico, che gli ha valso l'incarico dell'insegnamento della Storia della musica presso la R. Università di Torino, non si è limitata a questo. Egli infatti oltre ad aver riordinato e raccolto quella importantissima collezione musicale antica che forma un vanto per la Biblioteca Nazionale di Torino, si è occupato, con rara competenza e genialità, di teoria musicale si da contribuire con un suo volume (Nuove teorie dell'armonia) *alla inaspettata e singolare risoluzione dei più complicati problemi armonici.*

La severità degli studi, e il tempo che il Gentili ha dedicato a questi, non ha spento in lui, ma anzi accresciuto, un innato talento per la composizione, sicchè la sua produzione musicale originale non è affatto secondaria nei confronti dell'altra sua attività.

Una sua opera lirica, Natale, *è stata eseguita con successo al Teatro Reale di Monaco e più tardi trasmessa dalla Radio di Berlino. Una sua composizione sinfonica,* Danza ieratica, *ha goduto di un successo notevolissimo sì da essere trasmessa più volte dalle stazioni italiane, compresa nei programmi sinfonici.*

Ora è la volta di questo singolare lavoro, con il quale il Gentili ha inteso riallacciarsi alla più schietta tradizione dell'arte comica italiana, come del resto alla tradizione umanistica italiana si riallaccia la sua complessa figura di studioso e di artista.

Nel lasciarsi tentare dal genere comico il Gentili ha saputo nobilmente evitare gli scogli della banalità ed ha composto un lavoro notevole, proprio per la signorilità dell'ispirazione, senza per questo esimersi dall'essere, all'occasione, facile e piacevole.

La favola non si scosta di molto dai consueti contrasti comici e sentimentali messi di moda dall'operetta viennese. Ma la sentimentalità è contenuta, la comicità castigata. Motivo centrale, motivo che è musicale e coreografico, una tempesta che si scatena in un campo di corse, una bufera che non sconvolge soltanto gli elementi, ma che turba anche i cuori, accende le fantasie, illumina gli spiriti, tanto che quando torna il sereno anche i contrasti si acquetano e le amorose vicende si compongono nel modo migliore. (d. v.).

STAZIONI STRANIERE

DANZE CELEBRI

con illustrazioni in versi e in prosa **(Amburgo, ore 20,10).**

In tutti i tempi la danza è stato il simbolo del carattere di un popolo e della natura di un paese. La differenza delle movenze ritmiche e degli strumenti usati nei diversi paesi dànno un colore caratteristico alle varie forme di danza. Chi non pensa, quando sente suonare una *gavotte*, alla elegante società francese del Settecento? Chi non vede sorgere nella sua mente le vaste regioni collinose dell'Inghilterra, quando ascolta le fresche melodie della cornamusa; chi non è preso dal ritmo ondeggiante ed alato del valzer montanaro dell'Austria superiore, dal quale ebbe poi origine il valzer viennese che ha conquistato tutto il mondo? Il programma che sarà eseguito offre una specie di antologia delle danze composte dai grandi Maestri con illustrazione in versi e in prosa di H. W. Kulenkampff.

LA BELLA STAGIONE

Commedia con musiche in tre atti di Jean de Letraz **(Parigi P. P., ore 20,55).**

La *Belle saison* è l'ultimo successo del teatro Marigny. Si tratta di un idillio tra una modistina ed un povero sognatore suo vicino di casa nel reparto soffitte, in una casa di Montmartre. Figura, quella di lei, che si direbbe uscita da un romanzo di Murger; ma più virtuosa di Mimì e di Musetta. Lui, invece, è un finto pittore povero. Si tratta di un grande industriale cinematografico ritiratosi in soffitta per essere amato per sè stesso. Questa lievissima trama serve di pretesto per far passeggiare i personaggi attraverso le più caratteristiche località di Parigi e della Francia e per far sì che la protagonista — la celebre Lucienne Boyer — possa cantare una serie di appassionate canzoni.

IL CEPPO DI LEGNO

Radiocommedia di Hartwig Sievers **(Francoforte, ore 21,15).**

In Germania, ad un uomo così rigido da... inciampare ad ogni passo e che nasconde la sua goffaggine sotto un modo di fare dignitoso e asciutto, si usa affibbiare allegramente il titolo «ceppo di legno». L'allegra commedia prende di mira un tipo del genere. L'azione si svolge su una veranda di una «pensione» balneare. Il «ceppo di legno» è un libero docente con tutti i suoi comici difetti. Ma presto, sotto il benefico influsso di una graziosa ragazza di 19 anni, la quale con le sue maniere franche e semplici vince la timidezza e la scontrosità dell'uomo, il nostro amico compie un salutare cambiamento e quindi non c'è da meravigliarsi se alla fine essi si sposano. Il dialogo spigliato, traboccante di bontà di cuore e di umorismo, assicura sin da principio il successo della commedia.

Il tenore Angelo Parigi che ha recentemente eseguito, al microfono di Radio Firenze, un concerto di musiche di Schumann e di Schubert.

STAZIONI ITALIANE

IL MARITO SCAPOLO

Commedia musicale di N. Datri (da E. Scribe), musiche di E. Storaci **(Gruppo Roma, ore 21).**

Questo genere di teatro di Scribe, come spesso quello di Labiche, è costruito sull'abilità dell'intreccio e sulla disinvolta bizzarria dei casi. Aggiungiamoci la rara facezia, lo spirito pronto, la battuta felice, e una musichetta che sottolinea i momenti più tipici, ed ecco svelato il segreto di un autore che, anche in questo genere, ha lasciato buon ricordo di sè!

In un isolato castello di Francia, di quelli tanto cari ai farseschi intrighi di certa facile e deliziosa letteratura esclusivamente creata allo scopo di divertire, il conte Edoardo, pur amando la contessa sua moglie, desidera spesso evadere dalla tranquillità della magione e far qualche scappatella nei dintorni.

Il suo domestico Frontin, invece, è in peccato per la forma e non per la sostanza. Vigendo al castello l'ordine che i domestici non debbano essere ammogliati egli deve fingere di vivere in celibato, mentre ha la gioia di avere per moglie la bella e vivace e casta Dionisia. In assenza della contessa, il conte lascia il castello per lanciarsi nell'avventura, nominando intendente il domestico Frontin purchè mantenga il segreto; in assenza del conte, Frontin fa venire segretamente al castello la sua segreta e carissima moglie; la contessa rientra al castello inattesa, e la situazione, ormai matura, sboccia nel fiore del Come prima, meglio di prima. (Casalba).

LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Bistolfi. Musica di Ottorino Respighi, Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Torino, ore 21).**

PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, organo e orchestra. Testo poetico di Constant Zarian. Musica di Ottorino Respighi. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Torino, ore 22,30 circa).**

Interpreti della Fiaba, sotto la direzione del M° Armando La Rosa Parodi: Lina Aimaro, Liana Avogadro, Ugo Cantelmo, Jolanda Cirillo, Luisa Garrone, Emilio Renzi, Ebe Ticozzi, Carlo Zogliani.

Primavera, *direttore il M° Daniele Amfitheatrof, avrà ad interpreti principali la Jolanda Cirillo, il Renzi e il Zogliani.*

IL CAMERIERE DI KIMBERLEY

Un atto giocoso di Alfredo Moscariello **(Palermo, ore 22).**

La baronessa Gabriella ha dovuto sposare contro voglia il barone Rivoli, essendo sempre innamorata di Giorgio che non le hanno lasciato sposare perchè povero. Giorgio è emigrato da otto anni, forse morto. Il barone, costretto a rinnovare continuamente la servitù per i nervi della moglie, mette un avviso sul giornale. Il nuovo cameriere diventa l'arbitro della situazione, entra nei segreti dei padroni ed infine si rivela: è Giorgio redivivo. Naturalmente, il finto cameriere fa il possibile per indurre la... padrona a fuggire con lui, ma, purtroppo, la madre della baronessa giunge proprio a tempo per impedire la fuga. E per non perdere la donna amata, Giorgio è costretto a rapire la quasi suocera.

Briosa commedia che si regge principalmente sul dialogo vivace, pieno di brio e di gustosi paradossi.

ZANDONAI PARLA DEI "CAVALIERI DI EKEBÙ,,

Alla fine d'una delle ultime prove dei Cavalieri *ci siamo accostati al Maestro, che ci è venuto incontro con quella sua calda e aperta cordialità che prende e conquista come la sua musica.*

Chi non ha assistito ad una prova diretta da Riccardo Zandonai, alla prova, s'intende, d'una delle sue opere, non può farsi un'idea del godimento che se ne ha. E' qualche cosa che supera, se ci fosse consentito di dirlo, la stessa recita. Sotto la sua bacchetta, al suo gesto sobrio, ma così eloquente, al lampo dei suoi occhi, sembra che l'opera sbocci solo in quell'istante e fiorisca e prenda sangue e nervi e s'inquadri così come dev'essergli apparsa nell'ora viva della creazione. Ed ecco, a poco a poco, il diffondersi e l'elevarsi delle più inattese e misteriose atmosfere; ecco distendersi nell'orchestra quegli ampi passaggi musicali in cui, volta a volta, verranno a stagliarsi le figure del dramma, quelle figure vive fatte di ardente umanità — ricordate Mateo di Conchita, *ricordate Francesca, Cianciotto, Malatestino, ricordate Giosta e la Comandante di questi* Cavalieri, *così per nominarne qualcuna — che contrassegnano il teatro del nostro Maestro. Ecco allora ogni frase, qualunque disegno, l'episodio musicale che lì per lì potrebbe essere giudicato insignificante, ogni piccola armonia, qualunque giuoco di timbro o di colorazione orchestrale, ogni intenzione, anche la più lieve, affiorare palpitante, alla commossa evocazione, dall'oceano dei suoni, rivelando la loro ragione d'essere alta e suprema; e sono ora luci, ora ombre; e son gridi di passione o gemiti ovattati e repressi; e sono bagliori che sanno di incendio o queti e morbidi riflessi lunari; e sono carezze fragranti di soffi primaverili o schianti di tempesta in cui sembra debbano inabissarsi anime e corpi. Alle recite ci sono in più, è vero, la suggestione delle scene, i sapienti effetti delle luci artificiali, i cantanti coi loro bravi e irreprensibili costumi, ma non c'è, ditemi tutto quello che volete, non ci può essere il fascino di quel misterioso rivelarsi dell'opera d'arte che ci avvicina, come già abbiamo detto, all'attimo sacro della creazione. Riccardo Zandonai non ha inoltre, ed è superfluo dirlo, una voce alla Tamagno di squillante memoria. Ma lo avete mai sentito accennare, con quella sua vocetta più rauca che bella, le parti dei cantanti quando concerta al pianoforte o procede alle prime così dette prove di lettura con la sola orchestra? Ebbene, noi crediamo che nessuno dei suoi magnifici interpreti, quegli stessi magnifici interpreti che hanno spesso diviso meritatamente con lui i successi clamorosi delle sue opere, come quelli, fra gli altri, che amorosamente e con dovizia di mezzi artistici e vocali hanno partecipato a quest'ultima e bellissima esecuzione dei suoi* Cavalieri; *ebbene, noi crediamo che nessuno abbia mai «detto» e potrà dire come egli «dice», con quella sua piccola voce — e questo ce lo confermava anche or non è molto una grandissima interprete di* Francesca *— le parti dei suoi personaggi: non più personaggi di un dramma musicale più o meno vicino alla nostra sensibilità, ma anime tolte alla vita, che soffrono, che urlano il loro dramma di passione e di dolore. Ed è da questa ineffabile forza interiore, da questa acuta e lacerante sensibilità d'artista che hanno avuto e hanno vita le creature delle sue opere, che hanno palpito e respiro gli ampi e pittoreschi paesaggi nei quali esse vigorosamente rosseggiano di sangue vivo.*

— Ho letto — ci ha detto subito il Maestro — e chiudiamo la parentesi — e ve ne ringrazio, ciò che sul Radiocorriere *avete scritto dei miei* Cavalieri, *ma vi sono grato, soprattutto, di quello che avete detto nei riguardi alla mia predilezione per questa opera. Non so nasconderlo. E' infatti l'opera che io amo sovra tutte le altre.*

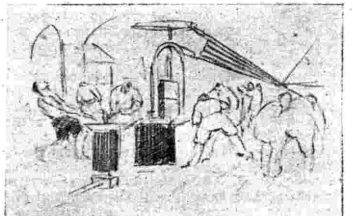
— E Francesca?

— Non sarei sincero se ti dicessi che anche questa, come tutti i miei lavori del resto, non occupi un posto, e un buon posto, nel mio cuore. Ma la Francesca, *vedi, è ancora l'opera della giovinezza. I* Cavalieri *sono invece l'opera della vigile maturità. Io ho la fede più viva nell'avvenire dei miei* Cavalieri. *Innamoratomi della strana e aspra, ma anche così profondamente umana vicenda della celebre leggenda, mi sono accinto alla composizione dell'opera col proposito di compenetrarne il più intimo «pathos». E sgombrando la strada di tutto ciò che poteva apparirmi superfluo, con un severo e affaticante lavoro di selezione, volli che i personaggi del dramma, alcuni dei quali hanno forza e valore di simbolo, rivivessero la loro anima nuda e cruda, col loro tormento, con la loro fatalità. E così volli che s'inserissero nello sfondo che è il loro campo d'azione e del quale ho cercato d'intuire la voce, sì che anime e ambiente si fondessero e avessero quell'armonica compattezza senza di cui l'opera, secondo me, sarebbe mancata. E ho la pretesa d'aver forse raggiunto l'intento. Nulla di pletorico nei miei* Cavalieri. *In essi la musica nasce dalla parola. Ho voluto che il discorso musicale dei miei personaggi fosse veramente un discorso. Le pagine così dette liriche non dovevano essere a detrimento dell'umanità delle «dramatis personae» e quando esse si librano intervengono soltanto per esprimere più vastamente uno stato d'animo o per dar luce a una situazione, o vita e colore al paesaggio. Idee, armonie, impasti orchestrali, tutto ho posto al servizio del mio divisamento. In Italia, i miei* Cavalieri *— e chi sa che forse in ciò non sia pure una delle ragioni del mio speciale amore per essi — sonnecchiano un po' dal giorno del loro non inglorioso natale alla «Scala» dove, diretti da Arturo Toscanini, tennero il cartellone per un rispettabile numero di recite e dove, sempre sotto la direzione del Toscanini, furono ripresi con buon successo nella consecutiva stagione. Dico in Italia perchè all'estero... In Isvezia, per esempio, essi sono diventati, come dire?, l'opera nazionale e si ripetono, senza interruzione, tutti gli anni. Mi ricordo che, prima di pormi al lavoro, mentre leggevo e rileggevo il dramma che mi aveva preso completamente, mi ero fatto mandare dalla Svezia tutto quello che vi esisteva e vi esiste di canti popolari che avrebbero dovuto aiutarmi a creare l'ambiente, quell'atmosfera musicale indispensabile per l'inquadramento del mio dramma. Mi giunsero casse di musica, ma dovetti subito convincermi che nulla d'originale e di caratteristico era in quei canti tutti di assoluta e comune derivazione tedesca. Ma un'atmosfera bisognava crearla; ma una atmosfera che fosse quella respirata dalla Comandante, dal mio Giosta, dai diseredati, dagli sperduti che, nel nome del lavoro e della solidarietà umana, sono dalla strana e misteriosa signora raccolti nelle officine della miniera e creati suoi cavalieri. Bisognava lavorare di fantasia e sono nati così l'inno dei cavalieri, i canti delle fanciulle, ecc., tutto insomma lo sfondo paesistico che dà alla mia opera quel sapore esotico e caratteristico, nel quale in Isvezia hanno trovato la voce e lo spirito del loro paese. Forse, e senza forse, per spiegarti le ragioni per cui amo in modo particolare i miei* Cavalieri, *ho parlato troppo di me. Non è nelle mie abitudini, lo sai, ma non me ne pento eccessivamente, perchè ti ripeto che sono certo dell'avvenire della mia opera, che vorrei fosse amata e conosciuta in Italia, come è amata e conosciuta fuori di casa mia; perchè anche coi* Cavalieri d'Ekebù *ho la coscienza di aver scritto un'opera profondamente italiana: fedele, come sempre, al programma tracciatomi il primo giorno che sul primo foglio di carta da musica capitatomi fra le mani ho lasciato cadere un po' del mio cuore.*

NINO ALBERTI.

La comandante.

Il Maestro Zandonai

Il castello di Ekebu

Il lavoro nella ferriera (Disegni di F. Bausi).

cronache

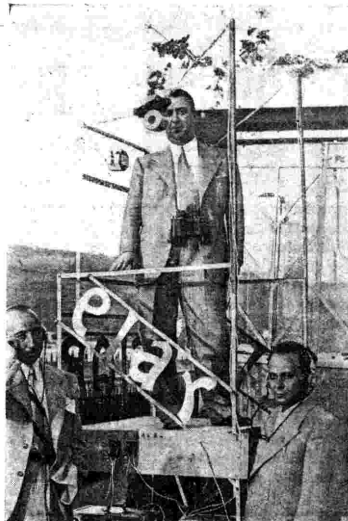
Il Ministro Edmondo Rossoni, Ministro dell'Agricoltura e delle Foreste, ha ricevuto il Direttore dell'Ente Radio Rurale che gli ha riferito sullo sviluppo dell'attività agricola dell'Ente stesso. Il Ministro si è vivamente compiaciuto per i risultati raggiunti dall'attivissima propaganda radiofonica che particolarmente si esplica attraverso le istruttive cronache dell'Ora dell'Agricoltore, la rubrica parlata che, la mattina della domenica e nel pomeriggio di sabato, porta ai rurali utili nozioni e proficui consigli.

Dal giorno 11 corrente la lunghezza d'onda della stazione di Genova venne spostata dal vecchio valore di 304,3 metri (986 chilocicli) a 263,2 metri (1140 chilocicli) per le trasmissioni mattutine, meridiana e pomeridiana. Sarà per ora ancora impiegata la vecchia onda di 304,3 metri per la trasmissione serale. Con questo provvedimento la Stazione di Genova è fatta funzionare durante le trasmissioni diurne in sincronismo con le Stazioni di Torino e Trieste. Si ripete cioè per la Stazione di Genova quello che è avvenuto l'anno scorso per la Stazione di Trieste, la quale abbandonò la sua vecchia onda per sincronizzarsi con la Stazione di Torino.

Per ricevere la Stazione di Genova durante il giorno i radioascoltatori devono pertanto sintonizzare il proprio ricevitore sull'onda di 263,2 metri (1140 chilocicli), sul punto della scala ove sono indicate le Stazioni di Torino e di Trieste.

Le prime notizie ricevute confermano le previsioni secondo le quali dalla sincronizzazione sarebbe derivata per gli ascoltatori della Stazione di Genova una ricezione migliore.

In un secondo tempo la sincronizzazione di Genova con Torino e Trieste verrà estesa anche alla trasmissione serale. La ricezione durante la sera subirà, in conseguenza della sincronizzazione, un miglioramento molto notevole, assai maggiore di quello corrispondente al periodo diurno.

Per seguire le esigenze stagionali relative alla propagazione delle onde, dal principio del corrente mese la Stazione di Roma-Prato Smeraldo ha adottato l'onda di m. 25,4 (11.810 chilocicli al secondo), in luogo dell'onda di m. 31,13 (9635 chilocicli), per le trasmissioni per l'America del Nord. Dopo questa variazione tutte le trasmissioni di Prato Smeraldo avvengono attualmente su 25,4 metri, ad eccezione di quelle per l'America del Sud che sono sempre effettuate su 31,13 metri. Deve infatti tenersi presente che mentre per il percorso Italia-America del Nord nell'estate si ha la massima frazione di percorso diurno, per cui è più efficiente un'onda più corta, ciò non si verifica per il percorso Italia-America del Sud. Infatti alla nostra estate corrisponde per l'America del Sud il periodo invernale e pertanto alla nostra mezzanotte, e cioè alle 19 di Buenos Aires, ora alla quale inizia la trasmissione per l'America del Sud, il percorso è interamente notturno ed è più opportuna un'onda meno corta.

Il radiocronista all'Ippodromo di Agnano per il Gran Premio « Città di Napoli ».

Sabato 3 luglio, nella grande sala dell'auditorium ha avuto luogo la premiazione dei Balilla e delle Piccole Italiane che hanno partecipato al concorso indetto da Radio Napoli sul tema « L'anima di un fanciullo davanti al mare ». Con la Nonnina dell'*Eiar* partenopea erano presenti i membri della Commissione aggiudicatrice dei premi, composta da Onorato Fava, Maria Pia Sorrentino, Michele Mastropaolo e Raffaele Chiurazzi. La Commissione ha giudicato buoni quasi tutti i lavori, e meritevoli del primo premio quelli dei Balilla Moccia Luciano, Quistelli Antonio, Sigillo Emilio, che formano una prima triade di premiati.

Hanno seguito nella premiazione i lavori di De Sarno Prignano Magda, Serra Franco, De Falco Anna, Benettieri Giacomo, Chiumenti Ivonne, Sebillo Pia.

Nel pomeriggio d'arte organizzato da Radio Napoli in occasione della premiazione, la Giovane Italiana Ada Minini ha suonato al piano: *In mare*, barcarola di Longo ispirata sui versi di D'Annunzio. Il Balilla Antonio Quistelli ha detto: *Marinaro sarò* di Lea Maggiulli Bartorelli e la Piccola Italiana Ivonne Chiumenti ha cantato *Marechiaro*. Deliziosi musicisti e brillanti dicitori si sono anche rivelati i Balilla e le Piccole Italiane: Acanfora Adele, Besi Iole, Bottini Alberto, Cantore Rosa, Celentano Anna e Rita, Ciampa Paola, Chiappetta Umberto, Chiumenti Ivonne e Franco, De Falco Antonietta e Licia, Di Ruggiero Ligia, Margot Pasquale e Rogelio, Fabiani Anna Maria, Garzia Enzo, Izzo Antonio, Ruocco Renato, Serra Sara, Sigillo Sergio, Tursi Nini.

cronache

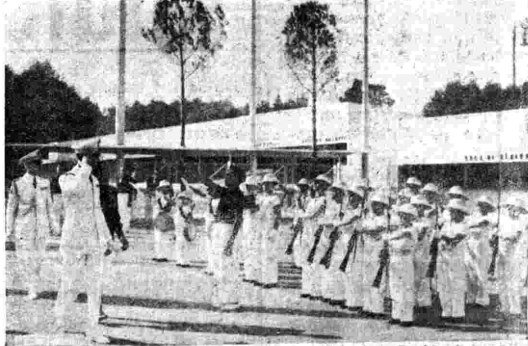
Milloecker, nato a Vienna nel 1842 e morto a Baden nel 1899, fu un compositore di opere e di operette che se non ha passato troppo i confini della patria, ebbe tuttavia larga fama nell'Europa centrale e in tutti i paesi di lingua tedesca. Il suo Studente povero *— di cui Radio Budapest ha diffuso un'accurata esecuzione — si svolge in una Polonia di fantasia del XVIII secolo. Un barone sassone, Puffendorf, è stato schiaffeggiato in un ballo da Laura, la figlia del nobile polacco Palmatica. Per vendicarsi ordisce il matrimonio di Laura con uno studente pezzente, Simone, che è appena uscito dal carcere per debiti, che egli fa passare per un gran signore. Simone e Laura si amano; ma subito dopo le nozze, Puffendorf svela che il marito non è che un pezzente. Poco importa ciò a Laura perchè vi è il grande amore. E infine il barone sassone resta ancor più scornato poichè Simone è realmente un nobile ricco che si è fatto beffe di tutti.*

Una millenaria fiaba cinese — lo avrebbe mai più supposto il suo anonimo e lontanissimo autore — è stata diffusa dalla Radio britannica. Si raccontavano, commentati da una flebile musichetta superlativamente orientale, le vicende di Grano di Riso, piccolo mercante ambulante, che si innamora di Fior di Mandorla, giovane poetessa altera, smarrita nel giardino di delizie amministrato dalla signora Sorgente e da suo fratello Quattro-Nutrici. Dapprima insensibile, l'orgogliosa eroina finisce con l'arrendersi all'ardente e ingenua passione del suo ostinato sospirante.

Lo scrittore russo Raskolnikoff discende dalla classica letteratura russa: conosce cioè l'arte di ricavare il massimo dalle situazioni patetiche. E lo dimostra appieno il suo dramma di masse, Robespierre, *che la Radio cecoslovacca ha messo in onda superando non lievi difficoltà in quanto i personaggi che ravvivano il lavoro sono moltissimi. L'autore infatti non lo ha battezzato « dramma » bensì « grande affresco ». Secondo la tesi dell'autore, astraendo dalle persone, la antitesi idealista tra dantonisti e robespierristi sussiste e sussisterà sempre. Il dramma si proietta oltre lo stesso Robespierre in quanto si vede il gendarme, che lo ferì gravemente il famoso nove Termidoro, diventare soldato dell'Impero e morire da eroe sotto le aquile napoleoniche ad Eylau.*

La Direzione della Radio francese ha stabilito che la Stazione di Marsiglia effettui delle trasmissioni in lingua araba destinata alle colonie nord-africane. Sinora le diffusioni in lingue straniere non erano fatte che dalla trasmittente coloniale.

Fetè e Dudù era stato, tempo fa, un primo esempio di radiodiffusione martinichese con tanto di atmosfera locale creata dal canto degli uccelli esotici. Il villaggio che si desta ha seguito lo stesso canovaccio e la stessa atmosfera. Migliorandola, anzi. Infatti, oltre lo sfondo sonoro che dava quasi il « sapore » della Martinica, vi erano aggiunti i cori locali di bimbi che salutavano il sorger del sole ed il saluto degli uomini che uscivano dalle capanne andando al lavoro: « Coraggio! ». Tale è il saluto del martinichese che affronta il nuovo giorno.

La Camerata dei Balilla di Napoli.

Il Principe di Piemonte alla Mostra delle Colonie Fasciste.

INTERVISTA CON IL «RADIOBALILLA»

Riproduciamo dal « Corriere Padano » di Ferrara, l'autorevole quotidiano diretto da Nello Quilici, questo brillante articolo che presenta in modo originale il Radiobalilla e mette in rilievo i meriti e le qualità del nuovo popolare apparecchio

Nella imminenza della Mostra di Propaganda del Radiobalilla *a cura del Comitato Comunale dell'Ente Radio Rurale abbiamo voluto esaminare e ascoltare attentamente un apparecchio del nuovo tipo.*

Com'è noto, il Radiobalilla *è l'apparecchio destinato alle masse operaie-rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana. Apparecchio a basso prezzo (L. 430), cedibile a rate (L. 26 mensili), ma con tutte le caratteristiche dei buoni apparecchi.*

Tecnicamente, si tratta di un apparecchio ricevente a 3 *valvole con circuito di amplificazione diretta, per onde medie. Una valvola funziona come rivelatrice, ma fa il doppio compito di funzionare in alta e in bassa frequenza contemporaneamente, e una come raddrizzatrice. Questo sistema permette di sfruttare al massimo la prima valvola per modo di aumentare il rendimento dell'apparecchio.*

Con un semplice filo di terra si può ricevere, di giorno, le stazioni trasmittenti italiane, di sera le italiane e le principali estere. In tutto una ventina di stazioni, con voce chiara e notevole potenza.

La messa in funzione dell'apparecchio è semplice. Due bottoni di comando: uno per l'interruttore e per il regolatore di volume uniti insieme, l'altro per muovere l'indice per la ricerca delle stazioni.

Alcuni tipi di Radiobalilla *sono muniti di scala parlante onde facilitare la ricerca delle stazioni trasmittenti. Ogni apparecchio porta il piombo di collaudo del Ministero delle Comunicazioni.*

E' alimentato in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 *volta.*

E' racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonale racchiudente un Fascio littorio verticale al centro, con le due diciture « Radio » a sinistra e « Balilla » a destra, scritte ambedue a sillabe sovrapposte.

Trattandosi dell'apparecchio radio del giorno.... abbiamo voluto intervistarlo. Abbiamo voluto cioè esaminare tutte le possibilità di ricezione del Radiobalilla.

L'apparecchio avuto in audizione è uno dei tanti messi in commercio, scelto a caso, del tipo munito di scala parlante luminosa. La località prescelta per la installazione dell'apparecchio non è la più adatta (Viale Cavour, ricca di perturbazioni) e occorrerebbe un'antenna schermata per una ricezione senza disturbi.

E' tanto maggiore, perciò, il pregio dell'apparecchio che abbiamo trovato ottimo sotto tutti i riguardi.

Anzitutto il Radiobalilla *si presenta simpaticamente; con il lucido disegno metallico della sua sigla e dei suoi emblemi; si guarda volentieri; sta bene in qualunque angolo della casa; invita a sedersi vicino a lui e mettersi in ascolto. Un apparecchio radio è sempre una cosa viva; questo è più vivo che mai, concepito senza scopi lucratici e lanciato con l'incoraggiamento del Partito, per dare alle classi rurali e operaie la gioia della radio quotidiana.*

Apriamo l'interruttore; siamo fortunati: dal gruppo Torino esce nitida la melodia del fascinoso larghetto della « Seconda » di Beethoven, in tutta la purezza delle sue forme strumentali. Più che una vera interpretazione, è una buona lettura. Ma questo non riguarda l'apparecchio che dà quel che riceve; e l'apparecchio trasmette fedelmente. Al termine della « Seconda », prendiamo il gruppo Roma: Gioconda, *da Piazza della Signoria a Firenze, con il complesso del Carro di Tespi. Trasmissione difficile di una rappresentazione all'aperto, al cospetto di una enorme folla; ben diversa cioè da una audizione operistica trasmessa da un Auditorio radiofonico. Tuttavia le voci e l'orchestra escono dall'altoparlante con netto rilievo; e i vari timbri degli artisti — che sono Clara Jacobo, Ebe Stignani, Antonio Bagnariol, Giuseppe Manacchini — sono precisi e nettamente individuabili.*

E poi andiamo a spasso per l'Europa: Francia, Svizzera, Germania, Austria, Cecoslovacchia. Il Radiobalilla *obbedisce docile.*

Che cosa si potrebbe pretendere di più da un apparecchio come questo? Niente, assolutamente.

Il Radiobalilla *è un gioiello della industria radiotecnica italiana e merita la migliore fortuna; tanto più che tale fortuna vuol dire penetrazione in profondità della radio negli strati popolari della Nazione, negli ambienti rurali ed operai, che dalla radio trarranno tante ore di sereno conforto e di proficuo riposo.*

Rudy Vallée è uno dei più celebri cantanti della Radio americana. Mentre eseguiva un numero radiodiffuso in un teatro di Boston fu colpito da un frutto scaraventatogli contro da uno spettatore non troppo educato. Successe il finimondo tanto che la forza pubblica fu costretta ad intervenire per far sgombrare il teatro e Vallée querelò il feritore. I giornali si impadronirono subito della vicenda facendo intorno ad essa un chiasso eccezionale cosicchè il pubblico cominciò a credere che non si trattasse altro che di una manovra pubblicitaria. Ciò offese mortalmente Rudy il quale, per ben due volte, si è rivolto al microfono ai suoi affezionati dichiarando che « un artista vale soltanto per la sua arte e non sa che farsene della pubblicità », ed è intervenuto presso i giornali perchè non si occupassero oltre del suo caso.

La stazione di Chicago aveva rivolto ai suoi ascoltatori questa domanda: « Quale sarebbe la prima spesa che fareste se diventaste ricco all'improvviso? ». Arrivarono 10.522 risposte, e al primo posto stava l'automobile. Al secondo una bella assicurazione sulla vita e al terzo un apparecchio radio. Il nono posto lo hanno ottenuto i frigoriferi e l'ultimo le macchine per far la lisciva in casa.

Offenbach è autore anche di una brevissima operetta in un atto Il violinista, che fu rappresentata per la prima volta nel 1855 e che Radio Ginevra ha allestito come « quarto d'ora » divertente. Si tratta delle vicende di un povero coscritto che è desolato di dover partire lasciando la sua innamorata, la cuginetta Rosetta. Ed ecco il violinista Matteo, uomo sensibile e pietoso, che salva la situazione offrendo al coscritto una somma di danaro con cui si potrà procacciare un sostituto.

Il Franco-Arciere di Bagnolet ha sempre suscitato la polemica tra gli studiosi. Chi lo ha scritto? Molti propendono per Villon in quanto si sente il suo stile e la sua mano. Certo che è un'opera di un ingegno fuori del comune. Dopo la guerra dei Cent'anni la cavalleria è morta. Sorge un ordine nuovo con il nucleo delle prime armate nazionali auspicate da Carlo VII. Sorgono i primi artiglieri e quel simulacro di guardia nazionale che era, allora, chiamata « Franchi-Arcieri ». Gente pacifica che odiava le lotte e le contese di parte. Nel lavoro si nota indubbiamente una rara conoscenza del cuore umano in generale e di quello della guardia del quattordicesimo secolo in particolare. Vi è sempre la solita lotta e la solita satira tra il soldato di città e quello di campagna. La Radio francese, mettendo in onda questo lavoro veramente d'eccezione, è stata costretta ad allungarlo e ad adattarlo. Ciò che non lo ha veramente arricchito.

Aroldo in Italia è una specie di sogno che ha del Childe Harold e di Byron. Paganini assistendo ad un concerto di Berlioz, entusiasta, chiese al maestro di scrivere qualcosa per un concerto per alto. Era la nascita di Aroldo perchè Berlioz, scrivendo, non pensò affatto a far brillare un solista ma volle far rivivere i poetici ricordi delle sue peregrinazioni in Abruzzo. L'opera ebbe la sua prima esecuzione nel 1834. Ma la « Marcia dei Pellegrini » non piacque all'autore che la rimaneggiò. Paganini fu entusiasta dell'Aroldo, abbracciò Berlioz e gli consegnò diecimila lire che caddero a proposito nel tartassato bilancio del musicista. Le pagine più belle del lavoro, che ricorda la permanenza di Berlioz a Roma ed i suoi viaggi negli Abruzzi, sono la Marcia dei Pellegrini, l'Orgia e la Serenata. L'Aroldo è stato diffuso nella sua integrità dalle Stazioni austriache della Ravag.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTATREESIMA PUNTATA

La scaltra donna riuscì a staccarlo dai suoi amici, e per di più lo diffamò nel suo romanzo « Lucrezia Floriani », che suscitò infiniti pettegolezzi a Parigi. Eppure, il disgraziato musicista, lontano dalla patria, coi nervi consunti e le vene svuotate, non poteva far senza di lei. In un suo diario, troviamo queste desolate parole: « Crudele! l'anima mia ti maledice e ti respinge... Aurora! i tuoi baci mi bruciano come bracieri ardenti! Come l'inquietudine m'invade! Dovrò io dunque non aver mai riposo? ». Desiderò ardentemente di ritornar in patria, ma non lo potè, sia per la salute sia per le condizioni economiche. Fu invece a Londra, dov'ebbe accoglienze entusiastiche, ma dove si trovò così male da chiamarla « horrible ville ». Ritornato a Parigi, amici pietosi lo circondarono di cure e pagarono per lui la maggior parte della pigione nell'ultimo anno, il 1849. Nel giugno egli, sentendosi morire, inviò una lettera disperata alla sorella Luisa, che non potè giungere presso a lui se non nell'ottobre. Al letto del morente, essa trovò l'abate Jelowicki, che l'aveva riconciliato con Dio. La domenica, 15 ottobre, l'agonizzante riconobbe la contessa Delfina Potocka, e volle che gli cantasse qualche cosa. Sul pianoforte, spinto nella camera, essa cantò allora per lui qualche pagina italiana, probabilmente la preghiera di Stradella. Il martedì Chopin spirò, nell'atto di baciare la mano dell'allievo Gutmann, che gli sosteneva la testa con la spalla. Fu vestito con l'abito che aveva portato negli ultimi concerti, e coperto dei fiori che tanto aveva amati. Nei funerali l'arcivescovo di Parigi tolse il divieto del canto femminile. Fu eseguita la Marcia funebre strumentata dal Reber, e Meyerbeer sonò i timpani. L'organo eseguì i due preludi in « mi min. » e in « si min. ». Sulla bara, nel cimitero del Père Lachaise, fu sbriciolata la zolla di terra polacca che Chopin custodiva da diciotto anni presso di sè in un vaso d'argento. Egli dorme l'eterno sonno accanto a Cherubini. L'altro vicino, che tanto gli fu fratello per la purezza e l'accoramento della melodia, riposa ora nel duomo di Catania. Il cuore di Chopin venne però portato in Polonia (egli stesso lo volle) e custodito nella chiesa di Santa Croce in Varsavia, dalla quale fu asportato solo nel 1916, quando Russi e Polacchi si ritirarono sotto la minaccia tedesca.

Purtroppo, molto materiale che sarebbe stato prezioso per ricostruire la vita del grande musicista andò disperso. Miss Stirling, che tanto amò il Maestro e tanto fece per lui, lasciò tutto quanto era giunta a raccogliere alla madre di Chopin. Vi era il pianoforte, il famoso quadro dello Scheffer e un gran numero di lettere; ma a tutto la sbirraglia russa diede il fuoco, nella rabbia per una bomba lanciata da una finestra del palazzo Zamoyski di Varsavia, ove dimorava l'ultima sorella superstite di Chopin. Parecchie testimonianze di contemporanei sono infide, come quella del Liszt, che non disse nel suo libro tutto quanto avrebbe potuto, e che per difendere la Sand non fu sempre generoso col suo disgraziato amante.

Come che sia, noi non ci possiamo diffondere di più sui particolari biografici del grandissimo Polacco, che riscattò col dolore le proprie debolezze; che fu amato ma amò (specialmente i profughi della sua patria); che guadagnò ma fu spesso nella miseria per esser troppo generoso; che conobbe i trionfi ma che non fu sempre ammirato quanto meritava. Ebbe ragione la sua appassionata allieva Miss Jane Stirling di scrivere di lui, nel quinto annuale della morte: « ... il mondo intero è suo debitore. Poche persone appena l'apprezzano ora come si conviene, ma la posterità gli renderà giustizia ». Oggi, osserva giustamente il Valetta, dopo tanti lustri ch'egli è scomparso, senza lasciare una vera e propria scuola, tutti si commuovono alla memoria, al solo nome di questo semplice pianista, che fu l'artista essenzialmente noncurante della sua esaltazione personale. Fra i classici riconosciuti e i romantici dichiarati, v'è davvero una regione serena dell'arte, dove aleggia la tipica figura di questo musicista, più apprezzato in vita come virtuoso che come compositore, e che pure lasciò tale eredità che molti maestri portati ai sette cieli gli poterono invidiare.

Egli è forse l'unico musicista, dice il Bonaventura, che abbia dedicato interamente e quasi esclusivamente al pianoforte tutta la vita e tutta l'opera sua, ed è certo il più squisito poeta della malattia del suo secolo, e cioè di quell'angoscia sottile data dal troppo prevalere della sensibilità acutissima sulla volontà fiacca e svagata.

Lasciando stare i lavori inediti (due « Polacche » composte a sette anni e poste in iscritto dallo Zywny, e una « Polacca » autografa e dedicata al maestro nel 1821), le composizioni edite durante la vita di Chopin giungono al numero 65, e quelle pubblicate postume portano il catalogo fino al numero 74. V'è ancora qualche pagina minore, registrata dal Niesks e da altri. Va notato subito che la numerazione non ha nessuna rispondenza cronologica, ma indica solamente l'ordine della stampa. Alla raccolta delle postume provvide Giulio Fontana, maestro di pianoforte polacco, che di Chopin era stato amico, confidente e copista e del quale aveva curato la composizione a stampa di parecchi lavori. Egli ebbe pieni poteri dalla madre e dalle sorelle del musicista, e raccolse in otto fascicoli, con scarsa oculatezza, quanto trovò. Ma tutto gli può esser perdonato per averci conservato l'op. 66.

Sulla scorta della partizione fatta da Ippolito Valetta, daremo un cenno delle più importanti opere di questo squisito cantore della donna e della patria, dominato di continuo da un'inquietudine dolorosa, malinconico e febbricitante, sperduto in fulgidi sogni destinati a svanire o a naufragare. Ricordiamo, prima di cominciare, un detto di Schumann, che fu tra i primi a comprendere il genio del Polacco: « Chopin condusse lo spirito di Beethoven nella sala da concerto... Egli formò la sua istruzione sui Grandi: Beethoven, Schubert, Field. Supponiamo che il primo abbia sviluppato il suo spirito nell'arditezza; l'altro il suo cuore nella delicatezza; il terzo la sua mano nell'abilità ». Altri giudizi, parimente acuti, troveremo più avanti.

L'op. 1 di Chopin è un Rondò in do minore del 1825 che, pur senza esser una gran cosa, merita per la piacevolezza e per l'equilibrio l'elogio del Valetta: certo molti compositori provetti avrebbero firmato questo primo lavoro d'un ragazzo di quindici anni, così disinvolto, non troppo difficile e senza pretese. Non possiamo fermarci sui Rondò op. 16 in mi bemolle e op. 73 in do: quest'ultimo per due pianoforti. Un cenno meritano, invece, l'op. 5 e l'op. 14. Il primo, intitolato « Rondò a la Mazur », è come un vivace commento della mazurca, in movimento ternario vivace e in tono di fa. Lo Schumann lo ritenne scritto a diciotto anni, e il Niecks vi vide la prima robusta rivelazione dell'originalità e della nazionalità di Chopin. E' un capriccio di spensierata gioventù. L'op. 14, parimente in fa, è il gran Rondò di concerto per pianoforte con orchestra, « Krakoviah », che pure era un'autentica danza polacca. Se il suo contenuto sostanziale non è molto, il suo colore è magnifico. Il suo carattere è popolare, pur consentendo larghi sviluppi virtuosistici. Non diremo di più sui Rondò, nei quali la personalità di Chopin non appare con tutta evidenza.

Passiamo alle tre Sonate, tutte in tonalità minore. La prima, in do minore, è l'op. 4, dedicata all'Elsner, scolastica nei tempi estremi ma notevole nei due intermedi. Di gran lunga più importanti sono l'op. 35 in si bemolle minore, e l'op. 58 in si minore. La prima ha carattere rapsodico, e lo Schumann così ne scrisse: « Si potrebbe definirla un Capriccio; l'averla chiamata Sonata mi pare una tracotanza, poichè Chopin ha riunito in essa quattro delle sue creature più bizzarre, per farle passare di contrabbando, sotto questo nome, in un luogo in cui altrimenti non sarebbero penetrate ». Certo la Marcia funebre, ch'è il suo pezzo più caratteristico (e che venne messa a pari di quelle di Beethoven nell'« Eroica » e nell'op. 26, e a quella di Wagner nel « Götterdämmerung ») fu composta prima degli altri tre pezzi. L'ultimo tempo, pieno d'inquietudine, concorre all'effetto enigmatico che questa composizione non può non suscitare. « Sfinge dall'ironico sorriso », la disse ancora lo Schumann. L'op. 58 è certo più organica, originalissima e rivelatrice d'un Chopin sano e vigoroso, dice il Valetta. Non fu, per fortuna, afflitta da interpretazioni letterarie del tutto cervellotiche come l'altra.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

VI - L'INSTALLAZIONE RAZIONALE FISSA E MOBILE

L'ARGOMENTO è stato già trattato nel *Radiocorriere* più volte, sotto vari punti di vista, ma è sempre di attualità perchè troppi sono i possessori di apparecchi radio i quali lamentano audizioni prive di qualsiasi godimento artistico e magari addirittura indisponenti per frastuoni e rumori parassiti di ogni genere, ignorando che la causa è la installazione attuata senza criterio.

Anche il ricevitore della più grande classe, acusticamente il più perfetto, di grandissima sensibilità e selettivo al massimo grado, perde i suoi pregi se non installato razionalmente.

Le moderne valvole termoioniche conferiscono ai radioricevitori un grado di sensibilità così spinta che si può e anzi si deve rinunciare oggi a quello che era lo scopo essenziale per la installazione di alcuni anni fa, il captare quanto più possibile le radio-onde, per favorire invece un requisito divenuto necessità assoluta, il fornire audizioni nitide anche in presenza di copiosissimi radiodisturbi.

Nelle installazioni fisse dei centri abitati possono divenire utilissimi collaboratori per raggiungere l'intento i «silenziatori-filtro», speciali circuiti dei quali fu già parlato e che riescono ad evitare il convogliamento nel ricevitore dei disturbi vaganti sulla rete di alimentazione; tali «silenziatori-filtro» sono indispensabili nella installazione di radioricevitori a bordo di automobili, in quanto essi riescono a scartare e scaricare a massa i disturbi dovuti alle apparecchiature elettriche proprie dell'automobile quali il collettore della dinamo, lo spinterogeno o il magneto e l'interruttore automatico per la ricarica della batteria di accumulatori.

Occorre però riuscire anche ad evitare che perturbazioni e oscillazioni elettriche ad alta frequenza possano essere convogliate nel ricevitore dal sistema costituente il captatore delle radio-onde, comunemente detto antenna.

Nelle installazioni domestiche un aereo razionale di buona efficienza per la captazione delle radioonde è di debolissima efficienza in quanto a captazione di radio-disturbi sarà costituito da un'asta verticale, per esempio un tubo di alluminio, situata sul tetto e che la legislazione italiana in materia consente di innalzare per cinque metri al di sopra della parte più sporgente in alto dell'edifizio. Ma occorre isolare molto accuratamente tale aereo e schermare elettricamente la cosidetta discesa di aereo, cioè il conduttore, molte volte lungo parecchi metri, che collega la base dell'aereo (sul tetto) alla presa di antenna del ricevitore (magari situato al piano terreno dell'edificio).

L'esperienza ha provato che l'80-90 per cento dei radiodisturbi sono convogliati nel ricevitore dalla discesa di aereo se non è schermata, come pure dalle cosidette antenne di fortuna, tese senza nessun accorgimento radiotecnico nell'interno delle abitazioni, oppure anche dalla presa di terra adoperata quale antenna.

In tutti questi casi di discese irrazionali di aereo e di aerei irrazionali la ricezione, dal punto di vista acustico, presenta un fondale sonoro rumoroso in cui la resa sonora del programma ricevuto per poter risaltare deve essere rilevante; consegue che si deve rinunciare all'ascolto di ricezioni le quali in paragone della rumorosità del fondale non abbiano intensità sufficientemente sopraelevata.

Sostituita una discesa d'aereo schermata o un aereo razionale, il numero delle emittenti ricevibili con diletto risulta di fatto molto aumentato.

In ricevitori moderni di grande classe è curata perfino la schermatura dei collegamenti di griglia delle valvole, in quanto col grande coefficiente di amplificazione complessivo raggiunto anche in pochi stadii possono funzionare quali captatori per radio-onde ma anche per radio-disturbi.

Circa la valutazione in un aereo dei due elementi che lo caratterizzano (estensione in lunghezza, e postazione come livello rispetto al suolo e alle masse di edifizi circostanti), l'esperienza ha provato che una lunghezza notevole può rappresentare piuttosto un danno che un vantaggio in quanto conferisce al ricevitore una diminuzione di selettività. L'altezza dal suolo invece è efficacissima, perchè l'intensità del campo hertziano cresce rapidamente allontanandosi dalla terra.

Nel disporre l'aereo orizzontale, anzichè verticale, occorre evitare il parallelismo con linee elettriche anche se distanti.

Quando non si possa provvede diversamente si può usare la così detta linea elettrica interna di una abitazione come captatore di radio-onde, ma occorre bloccare in essa, subito all'ingresso nell'appartamento, le perturbazioni ad alta frequenza in essa vaganti e convogliate dall'impianto esterno; e, bene inteso, non produrne delle locali, azionando con la stessa linea, durante la ricezione, motorini elettrici, ecc.

L'antenna esterna verticale, con discesa di aereo schermata, dà soltanto essa l'audizione perfetta. I fabbricanti di radioricevitori dovrebbero esigere che il giudizio del pubblico sulla loro produzione avvenisse con installazione in tali condizioni di razionalità; che la località sia notoriamente infestata da disturbi di ogni genere non ha più importanza poichè la installazione basta a creare tecnicamente un'oasi tranquilla. I compratori di radioricevitori anzichè esaurire la loro attenzione e preoccupazione nella scelta di un tipo che sia dotato dei più recenti e magari superflui accessorii, dovrebbero interessarsi al modo di istallazione perchè la ricezione «possa» risultare ottima.

Anche in Italia cominciano a farsi strada le antenne «collettive» per erogazione di radio-onde a più ricevitori. Perchè le radio-onde captate, anche se di esigua potenza, possano esercitare con la massima efficacia possibile il pilotaggio nel ricevitore della energia attinta localmente, occorre obbligarle a percorrere l'apposito circuito di entrata previsto dal costruttore; e perciò, oltre connettere l'aereo con il terminale «antenna» di tale circuito, preparare per le radio-onde la scarica a terra, connettendo a terra l'altro terminale «terra» del ricevitore. La connessione a terra deve essere perfetta, corta e stabile e verrà effettuata sulla conduttura del termosifone o dell'acqua potabile e in mancanza di esse su una piastra metallica bene stagnata, contornata da un mezzo quintale di carbone e affondata nel terreno «umido».

Per la ricezione delle onde corte esistono degli aerei speciali bifilari i quali possono riuscire molto più efficaci dell'antenna verticale con discesa schermata e possono fare a meno della presa di terra, però necessitano di essere accordati su ogni singola ricezione e quindi sono piuttosto destinati al funzionamento su un'unica determinata trasmittente.

Il caso particolare delle installazioni di radioricevitori a bordo di automobili ammette, per quanto concerne la captazione delle radio-onde, l'impiego di un'antenna esterna, efficacissima, tesa sul tetto della vettura longitudinalmente, oppure issata in posizione verticale su un isolatore robusto applicato ad uno dei sostegni laterali del paraurti posteriore.

Per la ricezione di sole onde corte può bastare una piccola antenna esterna ribaltabile, montata sul tappo del radiatore o su una pedana laterale.

Le antenne a telaio interno aperto e quelle formate di speciali fili avvolti a spiraline possono soddisfare ma non sono raccomandabili per i migliori risultati e per l'estetica. Preferibile l'uso di antenne situate nella intercapedine tra la parete interna e la parete esterna del tetto della vettura. Molte fabbriche la predispongono già nella carrozzeria con un tratto di discesa di aereo schermata anch'essa incassata nella carrozzeria. In luogo della presa di terra basta una presa sulla massa medesima della intelaiatura della vettura a cui è connessa anche la schermatura del cavo di connessione per l'aereo.

Si può anche attuare un'antenna esterna sotto il pavimento della vettura tendendo dei fili bene isolati tra il cambio di velocità e l'assale delle ruote posteriori.

Ritornando alle antenne inserite entro il tetto della vettura, se esso è in legno potrà realizzarsi facilmente una efficace antenna tendendo fra la parete interna e la parete esterna del tetto un pezzo di tela di rame per esempio di forma quadrata con il lato di 50 a 60 cm. Se il tetto della vettura contenesse già una rete metallica basterà far funzionare da aereo un disco ritagliato da tale rete, lasciando in giro un margine ben isolato di almeno 5 a 6 cm. radialmente.

Nelle installazioni a bordo delle automobili è buona norma schermare le condutture elettriche delle apparecchiature dell'automobile e porre a massa lo schermo della discesa di aereo in un punto vicinissimo all'entrata nel ricevitore. Il ricevitore per conto proprio sarà schermato in scatola metallica e così il dispositivo di generazione di alta tensione per l'alimentazione anodica.

UMBERTO MAGINI.

Vedi: *Radiocorriere* nn. 10, 12, 15, 18, 22, 25 e 27.

PERSONAGGI DI TEATRO

«BENINI» NELLA COMMEDIA
«DA GALEOTTO A MARINAIO» DI BERSEZIO

Quando il velario è in procinto di chiudersi definitivamente, il pubblico, che si è molto divertito alla rappresentazione della ben congegnata commedia, si aspetta che Carlo Benini, facendo un brusco voltafaccia, volti le spalle agli interlocutori ammaliati del suo talento per rivolgere alla platea, egualmente edificata, una frase di questo genere:

— Signori, giustizia è fatta!

Ma lo straordinario personaggio, che ha promesso anticipatamente il risultato che s'è visto, s'inchina con garbata umiltà allo scroscio degli applausi. I suoi meriti sono così numerosi e così solidamente stabiliti ch'egli non reputa necessario affermarli. Chiunque abbia seguito le sue acrobazie sarà obbligato a ricordarlo.

Zio d'un giovane oscillante tra le tentazioni riprovevoli e l'onesta aspirazione al matrimonio, egli giunge nel grande salone d'uno stabilimento balneare quando la situazione è già molto complicata e l'adorato nipote, sostanzialmente virtuoso, si trova ai mali passi. Tutte le persone che circondano questo serafino adescato dalla grazia d'una signora onorata ma civetta, si presentano da sè, ricorrendo alle confidenze in sordina, e i vari caratteri si delineano chiaramente con una immediata condiscendenza ai desideri del pubblico ansioso di perfetto orientamento.

Pandolfo, uomo bizzarro, è dotato d'uno spirito di contraddizione che si placa all'urto delle contraddizioni autentiche.

Angelica, sua moglie, è una creatura benefica al di sopra d'ogni elogio. Elisa, figlia loro, è la quintessenza della modestia, della riservatezza e di ogni altra virtù femminile.

Paolo, spregiudicato seduttore di fanciulle indifese, corteggiatore scaltro di signore smaliziate, giovane egoista, calcolatore e arido di cuore, mira a sposare Elisa perchè attratto dalla di lei innocenza coronata dalla lauta dote e manovra abilmente affinchè il serafico Enrico Mauri (il quale compie perfino delle opere caritatevoli in gran segreto) deluda lo squisito animo di questa ragazza per l'appunto di esso invaghita.

Il barone Borgonai, che in tale commedia ha la funzione di manovrare la leva della comicità, è il marito di Eulalia, la sirena ammaliatrice del candido Enrico. Filippo, il locandiere, onesto innamorato di Rosetta, va cercando con intenzioni feroci lo spregevole seduttore di costei il quale è per l'appunto, secondo il preciso desiderio del pubblico elettrizzato, quel certo Paolo, bellimbusto ipocrita, a cui tutti i mezzi giovano per i suoi scopi già da noi condannati.

La situazione abilmente intricata invoca il colosso che sopraggiunge, cioè quel valoroso psicologo che si chiama Carlo Benini. Giovane a sufficienza per piacere alle signore di buon gusto, egli è maturo abbastanza per assecondarne il giuoco a proprio vantaggio. Il suo tornaconto, in questa speciale congiuntura, non è che la salvezza del nipote vacillante, pregiudicato dalla perfidia del rivale senza scrupoli. Giunto sul capo delle oscure manovre, egli si orienta subito, come un generalissimo d'eccezione cui siano dati i pieni poteri. Sicuro di sè, egli risulta assolutamente infallibile. Tutti coloro che dovrebbero agire contro di lui, tratti in inganno dalle sue opportune bugie, lo assecondano a meraviglia. Marionette disciplinate, le varie persone agiscono a suo totale beneficio, finchè la soluzione sospirata segna il suo definitivo trionfo.

Enrico Mauri, il nipote tentato, abbandona la baronessa al suo legittimo consorte per sposare in istato di grazia la deliziosa Elisa dal cuore d'oro, la quale, dopo essere persino svenuta di dolore, ricomincia ad arrossire pudicamente agli appellativi amorosi.

Filippo, il locandiere, non avrà più bisogno di vendicare l'onta patita da Rosetta poichè allo spregevole Paolo, perfido uomo dieci volte punito, non resterà che la forza di placare l'arsura della febbre, causata dai molteplici spaventi, vuotando molti calici d'acqua. La baronessa maritata mediterà sui pericoli della propria leggerezza, mentre il marito di costei avrà ragione di ricuperare la fiducia. Pandolfo, per contraddire lo scaltro zio che, ad arte, parlerà sfavorevolmente del proprio nipote, vorrà che costui sposi d'urgenza la figliola amatissima e la madre Angelica continuerà a mostrarsi generosa e ammirevole.

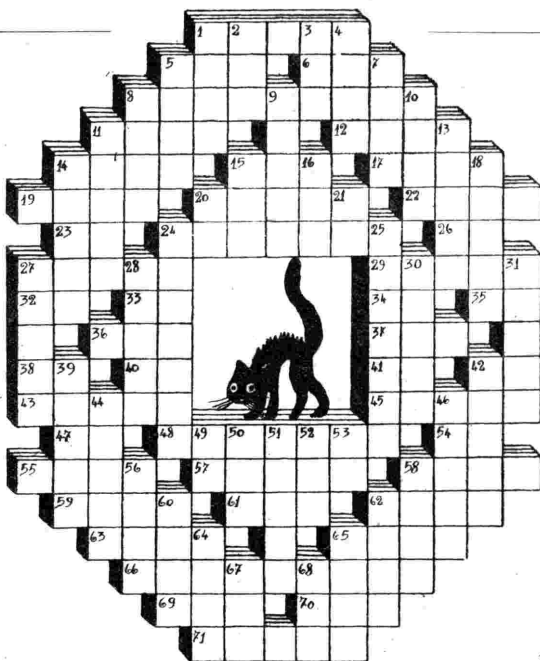
La vittoria del bene sul male è assolutamente completa e noi dobbiamo compiacercene, applaudendo alla bella morale.

MALOMBRA.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 29

PAROLE INCROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Una delle tre principali divisioni del nostro Impero; ha per capitale Gondar — 5. La fine di un'impresa — 6. Figlia di Cadmo — 8. Roditore — 11. Ciò che ricopre... lascia intravvedere — 12. Recipiente di pelle — 14. Un buco... inutile — 15. Il numero perfetto — 17. Ristoro per l'afro viandante — 19. Membri della Camera alta in Inghilterra — 20. Opera di Puccini — 22. Pianta aromatica — 23. La firma dell'anonimo — 24. Il tormento d'Otello — 26. Città piemontese (sigla) — 27. Nome di un nostro maresciallo — 29. Il Duce vuole che sia abbondante — 32. Targa di Sondrio — 33. Le prime... pagine dell'Evangelo — 34. L'Eridano — 35. Undecimo mese dell'anno civile degli ebrei, quinto del loro anno religioso — 36. Quando finisce la messa — 37. Ogni paese ha i suoi — 38. Dà il tono — 40. La città delle acciaierie (sigla) — 41. La fine della canzone — 42. A... metà dell'atto — 43. Un trampoliere... senza coda — 45. In provincia di Napoli abbiamo quella... annunziata — 47. Sigla di città che vanta un porto mercantile di prim'ordine — 48. Nasce dall'uovo — 54. Due gemelle... nel pepe — 55. Viltà... in musica — 57. Ucciso dal fratello — 58. Nella trinità indiana — 59. Oscura — 61. Funesta fu quella d'Achille — 62. Per averle belle... bisogna non far nulla — 63. Casette tra le fronde — 65. La più semplice delle macchine — 66. Palloni volanti — 69. Isoletta delle Cicladi... nella coda del demonio — 70. Diede ascolto al serpente — 71. Pancetta del tonno.

VERTICALI: 1. Unico, solo... nello sport — 2. La risposta che non dà speranza — 3. Cattiva... in poesia — 4. Muore a San Silvestro — 5. Re dei venti — 7. Il numero... volante — 8. Nella regione dei lombi — 9. Spunta da certe fronti — 10. Provincia nell'Afganistan dell'ovest — 11. Fortificata città bulgara, sul Mar Nero — 13. Risultato — 14. Gloria — 15. Il signor... dei Tali — 16. La dea Aurora — 18. In provincia di Bologna — 20. Targa di Messina — 21. Tra il no e il sì — 24. Reggimento, cura — 25. Breve nota che aiuta la memoria — 27. Circondata dalle acque — 28. Il... notturno amico — 30. Del color di rosa — 31. Ottuso di mente — 39. Città della Manciuria, sulla destra dell'Amur — 42. Famosa fontana romana — 44. Fiume che nasce nella bassa Baviera — 46. La regina dei poeti — 49. Cammina — 50. Uccello dei trampolieri — 51. I papà... di Francia — 52. Per volare... nel Trentino — 53. Mi precede — 56. Indispensabile alla vita — 58. Prudenti — 60. Città e porto d'Arabia (Yemen) — 62. Scopo, fine — 64. Messaggera degli dèi — 65. Roccia fusa — 67. Tre... nullità — 68. Dopo il bis.

(Schema di *Lorenzo Lo Dato* - Termini Imerese).

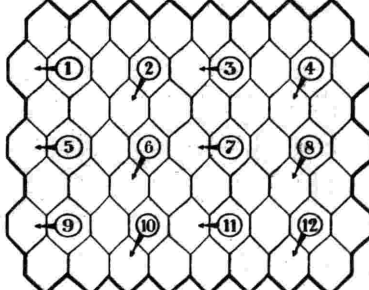
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CASELLARIO MAGICO: 1. **Mirino**; 2. **Cinese**; 3. **Sapere**; 4. **Celibe**; 5. **Tonico**; 6. **Riceve**; 7. **Veraci**; 8. **Macero**; 9. **Vocali**; 10. **Varese**; 11. **Sicuro**; 12. **Tumore**.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1-1. **Esitare**; 2-2. **Senape**; 3-3. **Juane**; 4-4. **Tana**; 5-5. **Ape**; 6-6. **Re**; 7-7. **E. E.**

CROCE SILLABICA A CHIAVE: 1-1. **Contaminare**; 2-2. **Dominazione**; 3-3. **Connazionale**.

I PREMIATI DEL GIOCO A PREMIO N. 27

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi offerti dalla **MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO** fabbricante dei dentifrici **IMPERIA** e spazzolini da denti **VENUS** sono stati così assegnati: **LUCIA TOMMASINA**, corso Garibaldi 6, Cuneo; **PIERA REY**, via Sant'Antonino 14, Torino; **RODOLFO SOLIMENA**, via Umberto I, Amantea (Cosenza); **ALESSIO CARLA**, corso Castelfidardo 17, Torino; **TERESINA LORENZON**, Castello San Martino 2455, Venezia; **CARNEVALE BONINO ERMINIA**, Gridatida 2, Vigevano; **PIGNATELLI RINA**, via Scaraglio 24, Torino; **MALFATTO TINY**, via Piffetti 36, Torino; **AMELIA MARINI**, via Barberia 30, Bologna; **COSTANZA MEREN**, via A. Deffenu 16, Case popolari, 3ª Palazzina, Nuoro.

CASELLARIO MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni partendo da quella indicata dalla freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio.

1. Così è l'acqua marina — 2. Costo — 3. L'atto del notaio — 4. Se non c'è questo è insipido — 5. Serve al disegno — 6. Svela — 7. Stazione climatica — 8. Povero spiantato — 9. Macilento — 10. Un bandito del mare — 11. Il fiume di Pavia — 12. Senza di esso si va alla deriva.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Radio-Romania	150	
»	»	Hilversum I (Olanda) .	150	
166	1807	Lahti (Finlandia) . .	150	
172	1744	Mosca I (URSS) . .	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender (G.)	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia) .	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.) .	60	
260	1154	Oslo (Norvegia) . . .	60	
271	1107	Mosca II (URSS) . . .	100	
360	833,3	Budapest II (Ungh.) .	20	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS) . .	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia) .	5	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.) .	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda) . .	100	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania) .	100	
583	514,6	Madona (Lettonia) . .	50	
»	»	Grenoble (Francia) .	15	
592	506,8	Vienna (Austria) . .	100	
601	499,2	Rabat (Marocco) . .	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio) .	15	
»	»	Cairo I (Egitto) . .	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo) .	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.) .	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera) . .	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.) .	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia) . .	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
731	410,4	Tallinn (Estonia) . .	20	
740	405,4	Monaco (Germania) .	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Fr.)	120	
758	395,8	Katowice (Polonia) .	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Fr.) .	120	
785	382,2	Lipsia (Germania) . .	120	
795	377,4	Leopoli (Pol.)	50	
804	373,1	Penmon (Inghilt.) . .	5	
»	»	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I** . . .	50	
823	364	Bucarest (Romania) .	12	
832	360,6	Kiev (URSS)	35	
841	356,7	Berlino (Germ.) . . .	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia) .	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania) .	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio) .	15	
941	318,8	Algeri (Algeria) . . .	12	
950	315,8	Breslavia (Germania) .	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O. (Fr.) .	30	
977	307,1	North. Ireland Reg. .	100	
986	304,3	**GENOVA** . . .	10	
995	301,5	Hilversum II (Ol.) .	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.) .	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.) .	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	**NAPOLI** . . .	1,5	
»	»	Kuldiga (Lettonia) . .	10	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (C.)	11,2	
»	»	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.) .	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.) .	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1222	245,5	**BOLOGNA**	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.) .	17	
1258	238,5	**ROMA III** . .	1	
1276	235,1	Radio Méditerr. (Fr.)	27	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0,2	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino